

– Каковы уроки этого рассказа? (Нужно беречь своих близких, нельзя совершать дерзкие поступки, рискуя своей жизнью.)

МАЛЕНЬКИЙ ГЕРОЙ

1. Перед чтением и обсуждением рассказа обговариваем его название. Задаём **установочный вопрос**: *За что мальчика можно назвать «маленьким героем»?*

2. История создания рассказа

Рассказ был написан в Петропавловской крепости в промежутке между окончанием следствия и объявлением приговора по делу Петрашевского. В июле 1849 году заключённым петрашевцам разрешили читать и писать, а 18-го числа того же месяца Достоевский сообщил брату Михаилу: «Я времени даром не потерял, выдумал три повести и два романа; один из них пишу теперь <...> (я никогда не работал так счастливо [с увлечением], как теперь)». Из прощального письма Достоевского от 22-го декабря 1849 года известно, что в бумагах, отображенных у него, были черновые планы какого-то романа и драмы, а законченное сочинение только одно – повесть, по его определению, «Детская сказка» (см.: *Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч.*: В 30 т. М., 1972. Т. 2. С. 456).

Работа над «Детской сказкой» явилась реакцией Достоевского на гнетущую нравственно и физически обстановку тюремного каземата и помогла ему выстоять, не сломиться духом, как это произошло с некоторыми петрашевцами. Много позже Достоевский говорил: «Когда я очутился в крепости, я думал, что там мне и конец, думал, что трёх дней не выдержу, и вдруг совсем успокоился. Ведь я там что делал?... написал «Маленького героя» – прочтите, разве в нём видно озлобление, муки? Мне снились тихие, хорошие, добрые сны» (*Соловьёв В.С. Воспоминания о Достоевском // Ист. вестн. 1881. № 3. С. 615*).

Урок можно построить нетрадиционно: учитель читает избранные страницы и кратко пересказывает сюжет, а самый интересный и захватывающий эпизод читается и анализируется учащимися.

«Было мне тогда без малого одиннадцать лет. В июле отпустили меня гостить в подмосковную деревню, к моему родственнику, Т-ву, к которому в то время съехалось человек пятьдесят, а может быть и больше, гостей... не помню, не сосчитал. Было шумно и весело. Казалось, что это был праздник, который с тем и начался, чтоб никогда не кончиться...»

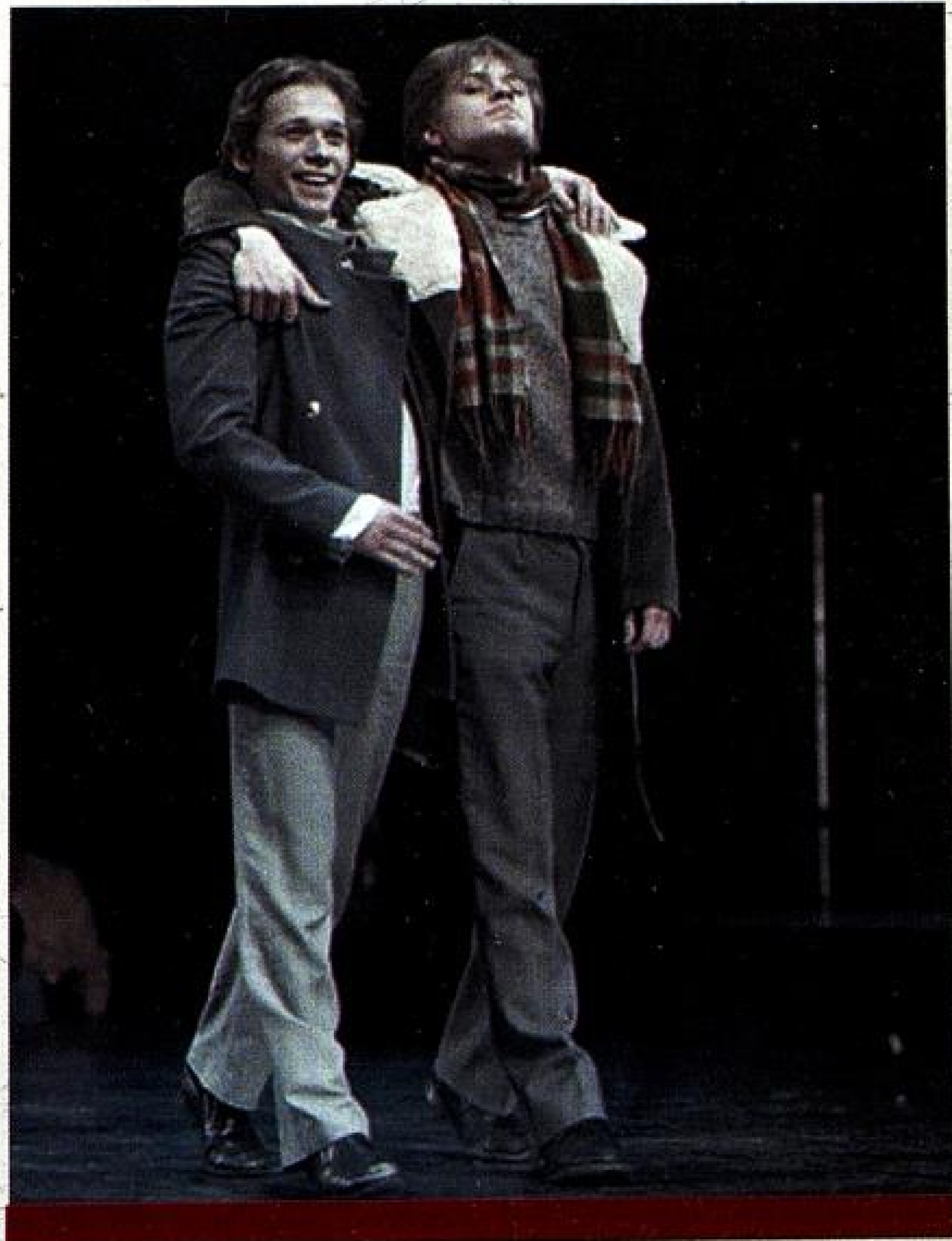
Но я всё говорю про свои одиннадцать лет, и, конечно, я был ребёнок, не более как ребёнок. Многие из этих прекрасных женщин, лаская меня, ещё не думали справляться с моими годами. Но – странное дело! – какое-то непонятное мне самому ощущение уже овладело мною; что-то шелестело уже по моему сердцу, до сих пор незнакомое и неведомое ему, но отчего оно подчас горело и билось, будто испуганное, и часто неожиданным румянцем обливалось

лицо моё. Порой мне как-то стыдно и даже обидно было за разные детские мои привилегии...

...Казалось мне, что я что-то затаил от всех, но ни за что и никому не сказывал об этом, затем что стыдно мне, маленькому человеку, до слёз. Скоро среди вихря, меня окружавшего, почувствовал я какое-то одиночество. Тут были и другие дети, но все – или гораздо моложе, или гораздо старше меня; да, впрочем, не до них было мне. Конечно, ничего бы и не случилось со мною, если бы я не был в исключительном положении. На глаза всех этих прекрасных дам, я всё ещё был то же маленькое, неопределённое существо, которое они подчас любили ласкать и с которым им можно было играть как с маленькой куклой».

Уже в первых строках своего рассказа Достоевский поведал о том, что беспокоит и не устраивает мальчика: он уже не маленький, а взрослые относятся к нему как к малышу. «К тому же я, и без того всегда робкий и стыдливый мальчик, теперь как-то особенно начал робеть перед женщинами и потому ужасно сконфузился». Одна из них, «как огонь, живая, быстрая, лёгкая» избрала нашего мальчика объектом своих насмешек и полюбила выставлять его на всеобщее посмешище. Однажды ему не хватило стула, и эта молодая проказница предложила мальчику сесть ей на колени, в другой раз она «начала ломать мои пальцы, но так больно, что я напрягал все усилия, чтоб не закричать, и при этом делал пресмешные гримасы», а её это забавляло.

«Этим началось наше знакомство, и с этого вечера она уже не отставала от меня ни на шаг. Она



Сцена из спектакля «Мальчики». Коля Красоткин и Илюшечка. Студия театрального искусства. Режиссер С.Женовач. Фото с сайта www.sti.ru