

Так случилось, что мальчик оказался свидетелем слёз m-me M* и становится невольным свидетелем её семейной тайны (она несчастна с мужем и любит другого), а однажды он просто спас её, деликатно оказав ей большую услугу (пересказ эпизода с письмом). Наградой нашему герою будет поцелуй, газовая косынка и незабываемые воспоминания о первой любви.

В конце урока обращаемся к установочному вопросу и даём на него ответы.

МАЛЬЧИК У ХРИСТА НА ЁЛКЕ

В начале разговора вспомним, какие рассказы и повести русских писателей о детях помнят наши ученики. Это и «Ванька» А.П. Чехова, и «Белый пудель» А.И. Куприна, и «Петька на даче» Л.Н. Андреева, и «Гугаперчевый мальчик» Д.В. Григоровича. Во всех этих произведениях рассказана история трудного детства; дети лишены любви, вынуждены работать из-за куска хлеба.

Достоевский – писатель «взрослый», но в каждом его романе среди героев мы встречаем детей. Достоевский с болью в сердце писал о детских страданиях. Среди «униженных и оскорблённых» героев Достоевского особенно выделяются страдающие без вины, наказанные без преступления. Детские слёзы здесь воспринимаются как результат несправедности, злой жизни взрослых. И только жанр святочного рассказа позволяет вырваться из мира людского равнодушия и заглянуть в мир чудесного, напомнить о добре и милосердии.

Существовала старинная традиция: в пору Святок – от Рождества до Крещения – читать и рассказывать истории, действие которых связано с праздником Рождества, когда случается доброе, прекрасное, чудесное. В них реальность переплетается с фантастикой, достоверное с вымыслом, добрые духи, ангелы и святые меняют жизнь несчастных героев рассказа к лучшему, дарят надежду.

В начале нашего рождественского рассказа мы видим подвал, где на тонкой подстилке покоится мертвая мать мальчика. Все куда-то разбрелись, остались только мёртвые, умирающие или пьяные. Итак, в центре города, готовящегося праздновать Рождество, – грязный подвал. Мать мертва, а ребёнок голоден, и ему холодно. И для всех, празднующих Рождество, он, мальчик, – лишний и мешающий празднику.

Ситуация Рождества повторяется в ухудшенном варианте: когда-то для готовой родить Богоматери, приехавшей из другого города, не нашлось места в гостиницах и домах Вифлеема, её никто не принял. Спустя почти две тысячи лет в христианском городе в канун великого праздника умирает приехавшая издалека и вдруг захворавшая мать и не находит помощи и пристанища её мальчик.

По свидетельству жены Ф.М. Достоевского, А.Г. Достоевской, рассказ «Мальчик у Христа на

ёлке» принадлежал к числу тех художественных произведений, которые в конце жизни писатель больше всего ценил. Этот рассказ был опубликован в январском выпуске журнала «Дневник писателя» в 1876 году.

Беседа по тексту

– С какими чувствами ждёте вы этот зимний праздник?

– Почему действие рассказа Достоевский относит именно к Рождественским праздникам? Можно ли его рассказ назвать святочным? (*Выслушав размышления учеников, полезно обсудить, чем, по их мнению, рождественский рассказ отличается от святочного. Используйте комментарий В.Н. Захарова – см. материалы о конкурсе на диске.*)

– Почему Достоевский не даёт конкретного портретного описания мальчика? Почему у него нет даже имени?

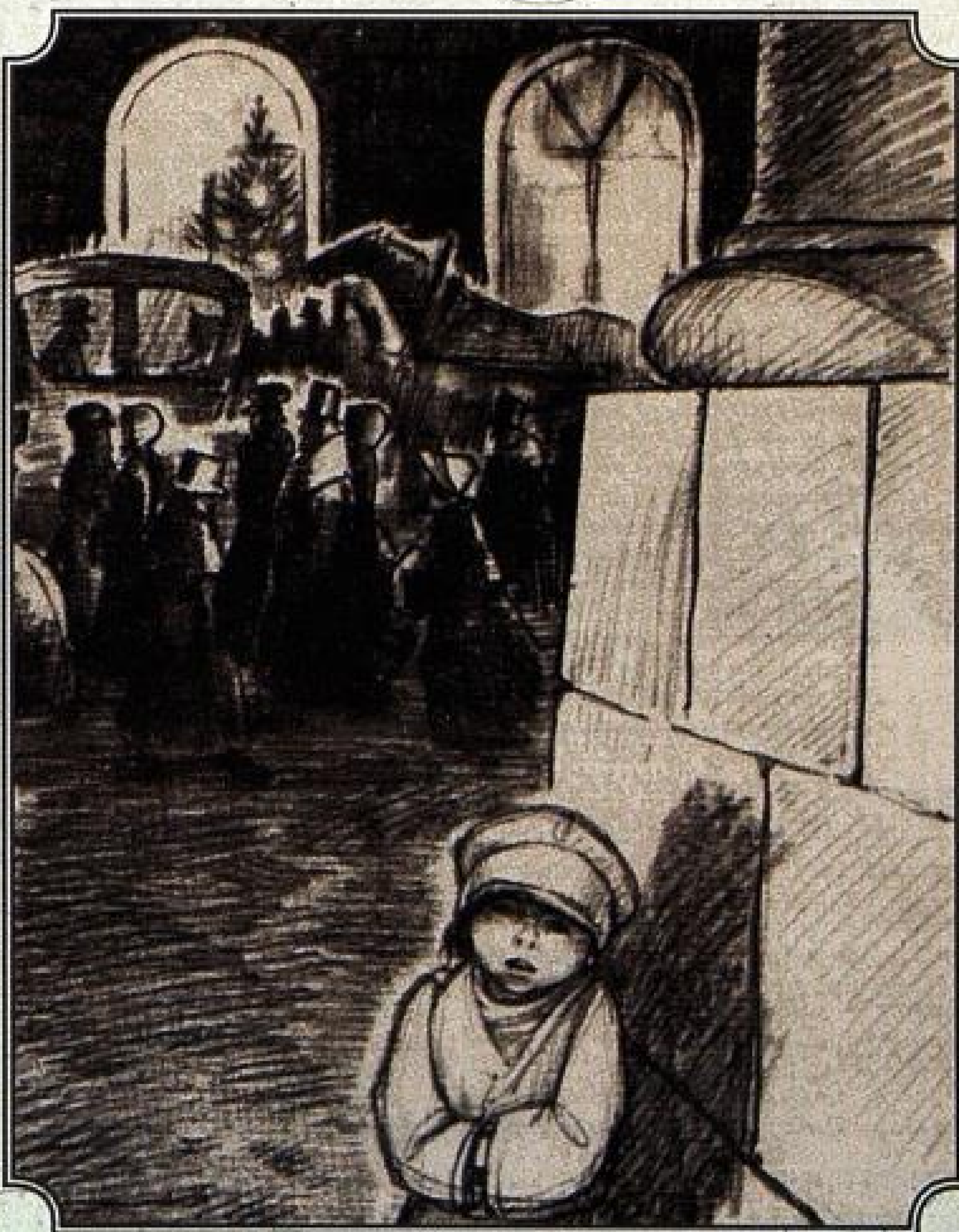
– Запишите ключевые слова рассказа. (*Подвал – город – улица – праздник за стеклом – куклы как живые – большой злой мальчик обижает – убежал во двор и присел за дровами – сон – чудесная ёлка – мама – дети – ребёнок замёрз.*)

– Как вы понимаете цитату: «Мимо прошёл блюститель порядка и обернулся, чтоб не заметить мальчика». Какие слова в ней главные? Почему он не желал его замечать?

– Какие желания испытывает ребёнок, не добудившийся своей матери?

– Бродя по городу, мальчик зачарованно смотрит в окна. Какую жизнь он видит за стеклом?

– Найдите в рассказе приём контраста. Где этот приём оказывает на читателя, по вашему мнению, особенно сильное воздействие? (*Среди прочих при-*



Ю. Данилов. Иллюстрация к рассказу Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке»