

Я иду на урок

меров не забудем такой: после описания детского праздника автор воспроизводит восхищение мальчика увиденными куколками, «маленькими, разодетыми в красные и зелёные платица», которые были «совсем как живые». Достоевский неслучайно изображает этих куколок: они, «живые куколочки», противопоставлены мёртвым душой людям.)

– В рассказе находим обилие вопросительных и восклицательных предложений, которые передают душевное состояние мальчика: то восхищение и радость, то боль и страх. Прочитайте их.


– Зачем вводит Достоевский в рассказ образ Христа, описывает его праздник для умерших детей? (Если на земной ёлке мальчик встречается с бездушием и эгоизмом, то на ёлке у Христа он попадает в атмосферу любви и участия, обретая то, чего у него не было на земле, – семью, дом, где его любят. «... О, какой свет! О, какая ёлка! Да и не ёлка это, он и не видал ещё таких деревьев! Где это он теперь: всё блестит, всё сияет и кругом всё куколочки, – но нет, это всё мальчики и девочки, только такие светлые, все они кружатся около него, летают, все они целуют его...» На ёлке собраны дети, которые покинули наш мир, не успев вырасти. Автор говорит о том, что они замёрзли или задохнулись, погибли от голода и нищеты. «... Все они теперь как ангелы». Тут же находятся их матери, и «им здесь так хорошо».)

– Рождественская история заканчивается совсем не сказочно: «А внизу наутро дворники нашли маленький трупик забжавшего и замёрзшего за дровами мальчика; разыскали и его маму... Та умерла ещё прежде его; оба свиделись у Господа Бога в небе». Кто виноват в смерти мальчика? (Никто не оказал помощи, не проявил сострадания даже в дни Рождества,

в дни милосердия, доброты, всепрощения. В этом несправедливом мире даже невинные дети страдают – и виной тому равнодушие общества, которое считает такое положение неизбежным и вполне разумным.)

– Почему Достоевский не захотел дать счастливый конец? (Ответы детей.)

Завершая рассказ, автор пишет: «И зачем же я сочинил такую историю, так не идущую в обыкновенный разумный дневник, да ещё писателя? А ещё обещал рассказы преимущественно о событиях действительных! Но вот в том-то и дело, мне всё кажется и мерещится, что всё это могло случиться действительно, – то есть то, что происходило в подвале и за дровами, а там об ёлке у Христа – уж и не знаю, как вам сказать, могло ли оно случиться, или нет? На то я и романист, чтоб выдумывать».

Писатель наглядно нам показывает – мы в своей жизни постоянно оказываемся перед событиями Евангельской истории, эта история длится и длится в веках, а мы оказываемся так же жестоко и неотзывчивы. Автор хотел разбудить совесть каждого человека, чтобы он никогда не забывал, что рядом с его сытой и благополучной жизнью есть другая, а в ней – голод, страдания, унижения и оскорбления. 

От редакции: К рождественской, святочной теме в литературе мы вернёмся в следующем, декабрьском номере «Литературы». Там же вас ждёт более подробный разговор о рассказе Достоевского «Мальчик у Христа на ёлке» в широком литературном и культурном контексте.