

Игорь ВОЛГИН

Сага о Достоевских

Из четырех книг Игоря Волгина, снискавших читательское признание в нашей стране и за рубежом и удостоенных Премии Москвы в области литературы, – «Последний год Достоевского», «Родиться в России», «Колеблясь над бездной» (журнальная версия – «Достоевский и гибель русского императорского дома»), «Пропавший заговор» – три последние, равно как и фрагменты из пятой книги, «Возвращение билета», публиковались на страницах «Октября». В частности, именно в нашем журнале были впервые обнародованы многие авторские открытия, ставшие принадлежностью современного исторического сознания.

Ныне, в год 500-летия рода Достоевских (1506–2006) и 185-летия со дня рождения писателя, мы предлагаем читателям главы из новой работы Игоря Волгина. Полностью она будет опубликована в готовящейся под его редакцией «Хронике рода Достоевских», которая представляет собой кардинально дополненное и уточненное переиздание уникальной книги М.В. Волоцкого (1933).

От автора

Наряду с Пушкиным и Толстым Достоевский относится к числу тех русских писателей, чьи биографии стали частью национальной истории. Но и все 500-летнее существование рода, к которому принадлежит автор «Братьев Карамазовых», являет некое метафизическое единство, заключающее в себе еще не разгаданный смысл. Разумеется, Достоевский – главное скрепляющее звено в этой генеалогической цепи. Его предки, обитавшие на территории Беларуси, России и Украины, – часть той культурной и этнической общности, которая легла в основу общерусской ментальности. Его потомки разделили судьбу страны. Они могли бы сказать о себе словами поэта:

Мы ни единого удара
Не отклонили от себя.

Ниже затрагиваются лишь несколько эпизодов, связанных с историей семьи Достоевского. Мы не касаемся здесь ни его прямых потомков, ни двух мощных родовых ветвей, восходящих к брату Андрею и сестре Вере (линия брата Михаила представлена частично). Речь в основном идет об отце и о первой жене писателя Марии Дмитриевне. Также прослеживается судьба нескольких поколений Достоевских, связанных с четверью из шести его братьев и сестер.

Многочисленные ссылки (кроме указаний на некоторые впервые публикуемые архивные источники), как правило, опускаются. Подчеркивания, имеющиеся в цитатах и документах, выделяются простым курсивом; авторские подчеркивания – курсивом полужирным.¹

1. Работа выполнена при частичной финансовой поддержке РГНФ, грант 04-04-78408 а/Б «Документальные основы научной биографии Ф.М. Достоевского (Новые источники и исследования)».