

Момент и миг у Ф.М. Достоевского

© М. П. ГАЛЫШЕВА

Слово *момент* у Достоевского встречается в два раза реже *мгновения* (см.: Русская речь. 2008. № 4). Новым, в отличие от предыдущих временных обозначений, здесь будет то, что использование этого слова, например, в романах “Пятикнижия” выявляет определенную тенденцию: на уровне языка Достоевский со временем начинает все более дифференцировать “малые” временные обозначения, закрепляя за ними все более определенное психологическое значение. В “Преступлении и наказании” (1866) совсем немного упоминаний слова *момент*, контексты довольно нейтральны и половину из них составляют языковые штампы: “до последнего момента”, “в настоящий момент”.

Примеры совсем иного характера дает роман “Идиот” (1868): здесь в “моментах” описываются наиболее драматичные эпизоды. Можно сказать, что в “Идиоте” этот малый промежуток времени совпадает с теми значениями, которые выражает *минута*. Мышкин, рассказывая о приговоренном к смерти преступнике, просит Аделаиду изобразить на картине “тот самый *момент*, когда он поднялся на лесенку и только что ступил на эшафот” [1. Т. 8. С. 55] (Курсив здесь и далее наш. – М.Г.). В “моментах” воспроизводится состояние “ясной, гармоничной радости и надежды”, света и озарения, которое было предчувствием “той окончательной секунды (никогда не более секунды), с которой начинался самый припадок” [Т. 8. С. 188]. Мышкин приходит к выводу, что “конечно, этот *момент* сам по себе и стоил всей жизни” и в “этот *момент* <...> как-то становится понятно необычайное слово о том, что *времени больше не будет*” (курсив Достоевского) [Т. 8. С. 189]. Таким образом, в контексте романа слово *момент* аккумулирует опыт, расцениваемый, по крайней мере, самим персонажем как высший в психологическом и духовном планах, а в случае с эпилептическим припадком Мышкина связывается с прозрениями и выходом за пределы трехмерного мира в вечность.

Заметно меняется понимание “момента” в романе “Бесы” (1872). Слово *момент* здесь все меньше используется для усиления драматизма повествования – и чаще употребляется нейтрально в сочетаниях “в настоящий момент”, “в данный момент”, “в описываемый момент”, которые в тексте функционируют просто как синонимы “настоящего времени”. В “Бесах” нет контекстов, в которых *момент* обозначал бы мгновение выхода в вечность или особую интенсивность ощущения и