

таки он. В таком "ищущем герое" автору важен не окончательный результат (и вместе с ним суд), а процесс, движение. Здесь ошибки и заблуждения героя приобретают куда большее значение, чем осуждающие или оправдательные авторские акценты.

В "Преступлении и наказании" — "ищущий тип" — Раскольников. Его роднит с Гамлетом начальная ситуация: ходил "как помешанный", воображал себя в центре мировых проблем, с ощущением "подлости и гадости дел людских", своего одиночества и своей "тайной" идеи, которая полностью завладела всем его существом. Да и идея у него в чем-то сходна с Гамлетом — убийство во имя справедливости. Но Гамлет Шекспира совершает свое дело, умирая, под занавес — трагедия в сознании именно *до*. Раскольников, совершив убийство, перестает быть Гамлетом. По некоторым черновикам "Преступления и наказания"⁷, а также из письма Достоевского к Каткову (сентябрь 1865 года) видно, что первоначальные мотивы убийства у Раскольникова значительно проще, чем это оказалось в окончательном варианте. Он убивает, чтобы спасти мать, сестру и себя от бедности и позора, надеясь, что последующей добродетельной жизнью искупит свое преступление. В одной из первых, еще совсем коротких, записей к роману звучит мотив внутреннего самооправдания Раскольникова после убийства и начавшихся страданий: "Да почему же кончилась жизнь моя. Ропот: Ведь Бога нет и проч." Вопрос о неверии поднимался и в беседах Васи (будущего Раскольникова) с Разумихиным, о Боге много говорит Мармеладов в своей исповеди, но все-таки атеистический мотив преступления тогда еще не увлек Достоевского. Размышляя над созданной им ситуацией убийства, он искал другого.

В первых записях к роману можно видеть какую-то связь с ситуациями "Записок из подполья". Следующим этапом было появление в Раскольникове "гордости сатанинской", "бесовской", "бесконечной" — это тоже как-то сближает героя с "подпольем";

7. Здесь и далее цитируются рукописные редакции романа "Преступление и наказание" по Полному собранию сочинений и писем в 30-ти томах. Изд. "Наука", т. 7 М.-Л. 1973 — 1975.