

(Пушкинский дом) Академии наук СССР. Ученый полагал, что сохранившиеся материалы более позднего происхождения, а не первичные наброски. Среди имевшихся материалов нет никаких бросающихся в глаза изменений авторской концепции, никаких композиционных перестановок, какие делал, например, Достоевский в отношении "Бесов". Основа будущего романа уже отчетливо выявилась, все персонажи с присущими им характеристиками были уже расставлены по своим местам.

Выводы Комаровича подверждались литературоведами, трудившимися после него над рукописями "Братьев Карамазовых". В предисловии к сборнику "Ф. М. Достоевский. Материалы и исследования", изданному под редакцией А. С. Долинина Институтом русской литературы АН СССР в 1935 г. (серия — "Литературный архив"), сказано о сохранившихся черновых записях к роману следующее: "В первом отделе (сборника) главное место занимают тексты черновых записей к "Братьям Карамазовым". Это не первоначальные планы произведения, только что задуманного; не первые наброски туманных еще идей, "беспорядочно громоздящихся друг на друга", или зачаточные характеристики персонажей, роль которых в развитии сюжета, еще колеблющегося, едва-едва намечается. Здесь все герои расставлены по своим местам; сюжетная концепция романа определилась четко, как и основной узел идей, в нем проводимых. Короче говоря: это та стадия работы художника, самая главная, когда период "замысла" закончен, роман уже "пишется", — мы у грани связной редакции, либо присутствуем при первом ее составлении. Поэтому уже здесь, в этих черновых записях, так четки границы между будущими отдельными книгами. Или еще вернее: перед нами, в подавляющем большинстве их, записи к каждой отдельной книге, сделанные непосредственно перед тем, как писать ее. Черновики, таким образом, объемлют всю работу художника в течение всех трех лет, в которые роман создавался".

Словом, черновики, в которых уже проглядывал во всей своей грандиозности самый гениальный роман Достоевского, сохранились, хоть и не во всей их полноте, а вот автографа Федора Михайловича, т. е. самой наборной рукописи нет, не разыскана, и, по-видимому, редакция нынешнего собрания