

Ольга КАРБАСОВА

ФЕДОР ДОСТОЕВСКИЙ. Ускользящая вера

Дихотомия нигилизма и веры составляет основную философскую подоплеку романов Достоевского. Антагонизм нигилизма и веры является главным философским «зерном», из которого произрастают его неповторимые «детективные» сюжеты. Возможно, типичная для Достоевского «детективность» сюжетов (иногда буквальная), их «закрученность», наличие интриги и все сюжетные перипетии (которые Достоевскому часто ставятся как в заслугу, так и в упрек) являются закономерным следствием и зеркальным отражением действительно «детективных» отношений внутри этой антагонистичной пары — разумного, рационального отрицания всего, с одной стороны, и необъяснимой разумом мистической веры.

Все, что пишет Достоевский, пишется им в ответ на вопросы о том, как связаны эти два явления — разум (разумный нигилизм) и вера, почему противопоставлены друг другу, являются ли они взаимоисключающими, возможно ли их сочетание и какова их природа.

Отвечая на последний вопрос, вопрос о природе разумного нигилизма и веры, Достоевский неизменно приходит к выводу о том, что нигилизм — это явление и философия общедоступная, легко усваиваемая и передаваемая и, можно сказать, заразная. На страницах его романов вокруг одного нигилиста всегда образовывается своеобразный кружок, то есть нигилизм от одного «идеолога» передается многим, в то время как вера таким свойством не обладает. Все верующие персонажи Достоевского существуют внутри себя, недоступны и непонятны для окружающих, которые пытаются объяснить себе такое состояние веры какой-то приемлемой формулой, например: идиотизмом, эпилепсией, пьянством или впадением в старческий маразм.

Ольга Вячеславовна Карбасова окончила в 2003 году Самарский государственный педагогический университет, факультет иностранных языков. В 2011 году защитила кандидатскую диссертацию. Присвоена степень кандидата исторических наук. В настоящее время работает в Самарском государственном техническом университете.