

ловека, с которым стоит попросить прощения. Смердяков ни от одной живой души не получает сочувствия. Его дуэль веры и разума существует в условиях полного вакуума и изоляции от мира. Ни один человек в нее не вмешивается. Это дуэль только между ним и Богом. Поэтому только Богом эта дуэль и может быть прервана. Так и происходит в романе: веревка обрывается, и Смердяков в последний момент получает прощение и отпущение грехов. Как убежденный нигилист он отвечает на этот «жест» отрицанием, презрением и неверием. Показав образам шиш, он вешается повторно... Так Достоевский отвечает на вопрос о том, к чему приводит уединение человека с разумом.

Все персонажи Достоевского похожи на обычных, встречающихся в действительности людей так же, как похожи на людей обитатели острова доктора Моро. Это жертвы его «экспериментов», полулюди, полуживотные, обладающие уникальными свойствами и способностями, которые не встречаются в обычной жизни. Все они служат одной большой цели: дать ответ на вопросы об отношениях веры и разума, о природе «религиозного чувства» и о путях, по которым может пойти жизнь человека и жизнь человечества при выборе того или иного способа решения вопроса о вере и разуме.