

бок. Выполнение этого творческо-исследовательского задания поможет закрепить не только понятие «двойники», но и аналитические и сопоставительные умения обучающихся.

**На этапе работы с материалами художественного произведения** мы будем рассматривать образы двойников Раскольникова — Лузина и Свидригайлова. Действительно, между этими персонажами немало сходства и они значимы для выявления авторской позиции в романе. Л.Д.Волкова считает, что невозможно понять авторское отношение к морально-философским принципам теории Раскольникова «...без уяснения той идейно-эстетической нагрузки, которую несёт в романе соотношение образов Раскольников — Лузин — Свидригайлов» [3, с. 83].

Сначала поможем обучающимся понять, почему Лузина и Свидригайлова принято называть двойниками Раскольникова. Для этого последовательно охарактеризуем их, выделив основные черты каждого: их взгляды, факты биографии, помогающие наиболее полно понять их характеры.

**Родион Раскольников.** Этот персонаж не обрисован чёрной краской, ему не дана однозначно отрицательная оценка. У Раскольникова есть и положительные качества. Э.М.Румянцева отмечает: «Раскольников — разновидность типа "новых людей", которым Достоевский сочувствует за их гуманистические стремления» [14, с. 152].

Обратим внимание на то, что автор постепенно подводит героя к разочарованию и крушению, при этом не уничтожая его, хотя Раскольников и является носителем губительной, страшной идеи.

Образ Раскольникова сложен и многогранен: это и носитель идеи, и самостоятельная личность с особым внутренним миром. А.Белкин писал об этом персонаже: «Раскольников — убийца-мыслитель. Он проверяет свой "принцип", свою идею, свою философию жизни нарушением нравственных норм. Он — идеолог, стремившийся практически воплотить в жизнь свою теорию и потерпевший крах. Ужас для него... в том, что он нарушил в собственном сознании законы человеческой нравственности, совесть человека не выдержала созданной им теории» [2, с. 66].

После такого небольшого вступления о Раскольнике переходим к беседе с элементами анализа текста.

— *В чём же суть губительной теории Раскольникова? Когда мы впервые знакомимся с её содержанием?*

Сам Раскольников утверждает в споре с Порфирием Петровичем: «Я только в главную мысль мою верю. Она именно состоит в том, что люди по закону природы разделяются, вообще, на два разряда: на низший (обыкновенных), то есть, так сказать, служащий единственно для зарождения себе подобных, и собственно на людей, то есть имеющих дар или талант сказать в среде своей новое слово» [4, с. 259].

— *Но делением людей на два разряда идея Раскольникова не ограничена, и в чём*



Д.А.Шмаринов. Пётр Петрович Лузин. «Возлюби прежде всего одного себя, ибо всё на свете на личном интересе основано». 1936

*же состоит её антигуманный смысл, безнравственность?*

Раскольников провозглашает право гениев на убийство ради исполнения своей миссии: «... "необыкновенный" человек... сам имеет право разрешить своей совести перешагнуть... через иные препятствия, и единственно в том случае, если исполнение его идеи (иногда спасительной, может быть, для всего человечества) того потребует... <...> Но если ему надо, для своей идеи, перешагнуть хотя бы и через труп, то он внутри себя, по совести, может, по-моему, дать себе разрешение перешагнуть через кровь... В этом только смысле я и говорю в моей статье об их праве на преступление...» [4, с. 258].

Таким образом, Раскольников делит людей на обыкновенных и на гениев, закрепляя за гениями право совершать преступления во имя своей идеи, которая, по его мнению, несёт благо всему человечеству. Он тем самым не только объявляет неравенство людей между собой, но и обесценивает человеческую жизнь.

— *Во имя чего совершается убийство процентщицы? Каким образом оно связано с его теорией?*

Раскольников намерен спасти многих нуждающихся, однако он проливает кровь ради проверки своей теории: ему важно понять, к какому разряду он сам принадлежит, является ли он «право имеющим», способным облагодетельствовать человечество.

— *Получается, что в основе жестокой теории Раскольникова лежат вполне гуманные намерения, но насколько они оправданы? На этот вопрос мы получим ответ через сопоставление Раскольникова с его двойниками — Лузиным и Свидригайловым.*

Поставив этот проблемный вопрос, переходим непосредственно к сопоставительному анализу образов. Выявив сущность Лузина и Свидригайлова, мы должны сравнить их, отмечая имеющиеся признаки двойничества. Как верно отметила Л.Д.Волкова, определяющей доминантой в произведениях Достоевского является идеологическое отношение героев к миру: «Уяснение отношения