



Семантика безмолвия в «Преступлении и наказании»

© В. В. МАРКОВА,
кандидат филологических наук

В статье анализируется роль поэтики безмолвия в создании универсального, метафизического плана романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Ключевые слова: роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», семантика безмолвия, семантика молчания, паузы умолчания.

М.М. Бахтин, впервые исследовавший диалогическую природу слова у Достоевского, диалогическое мироощущение художника, утверждает: «Быть – значит общаться диалогически (...). Всё в романах Достоевского сходится к диалогу, к диалогическому противостоянию как к своему центру. Всё – средства, диалог – цель. Один голос ничего не кончает и ничего не разрешает. Два голоса – минимум жизни, минимум бытия...» [1. С. 473]. Самосознание как доминанта построения образа героя у Достоевского раскрывается в его слове, герой – «носитель полноценного слова, а не немой, безгласный предмет авторского слова», субъект «собственного, непосредственно значащего слова» [Там же. С. 270, 208]. Сказать – это выразить свою позицию, объяснить себя. Герой говорит и видом, и внешним взглядом, и жестом, и движением, и молчанием.