

При всей сложности романов Достоевского, в них легко можно выделить общую схему, подобные семантически отмеченные фрагменты текста. Из этой семантической связности и рождается общий смысл, который находит свое выражение в символе. Взаимодействуя друг с другом, знаки безмолвия находят воплощение в едином ключевом *символе безмолвия* (сцена немого признания Раскольникова Соне в убийстве).

Таким образом, символика безмолвия позволяет осуществить прорыв в метафизический, универсальный план романа, полнее и глубже объяснить его нравственно-философский смысл. Паузы умолчания в «Преступлении и наказании» представляют начальный этап формирования поэтики безмолвия, которая будет реализована в последующих произведениях Достоевского.

Литература

1. Бахтин М.М. Проблемы творчества / поэтики Достоевского. Киев, 1994. С. 473.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. С. 357.
3. Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч. В 30 т. Л., 1973. Т. 6. Далее указ. только стр.
4. Димитров Е. Безмолвие у Достоевского // Достоевский и современность. Новгород, 1991. С. 49–50.

*Тюменский государственный
университет*