

Нодель, Ф. А. «Преступление и наказание» в восприятии сегодняшних учеников / Ф. А. Нодель. — Текст : непосредственный // Литература. — 2009. — № 3, 1–15 февр. — С. 16–19. — (Изд. дом «Первое сентября»).



Феликс НОДЕЛЬ

«Преступление и наказание» в восприятии сегодняшних учеников

Вместо вступления

У меня всегда был особый интерес к Достоевскому. Я даже самовольно ввёл «Преступление и наказание» в программу года за три до официального разрешения, а в последнее время подумывал над тем, не заменить ли его «Идиотом». В спецшколе бурно, чуть не до драки, спорили о Свидригайлове, а в школе рабочей молодёжи и обычной массовой его как бы вообще не замечали. Бывали у учеников и личные драмы. Моя близкая родственница, споткнувшись на «сне о лошадке», категорически отказалась дочитывать роман; сын моих знакомых, пытаясь вчитаться в него поглубже, получил психическое расстройство; у подверженных эпилептическим припадкам во время его изучения случались приступы... А с другой стороны, «теория» Раскольниковы все годы вызывала неизменный интерес у моих подопечных, который распространялся и на театральные и киноинтерпретации произведения. И вот (лучше поздно, чем никогда) в этом году, после пятидесяти лет препода-

вательской деятельности, мне вдруг захотелось подвергнуть ревизии собственные представления о «Преступлении и наказании» — и я насвежо перечитал не только его, но и всё, что оказалось под рукой из литературоведения. Пришли новые идеи, которые я смогу реализовать лишь на будущий год, захотелось отказаться от многого привычного. И я решил написать не только о том, что обрёл в процессе многих лет работы над романом, но и о том, что пришло в голову совсем недавно, когда уже «поезд ушёл»...

Пять—один в пользу Достоевского

На будущий год я непременно «огорошу» своих новых учеников разноголосицей в оценке Достоевского и подходе к нему. Мне уже доводилось цитировать высказывание А.М. Горького, скомбинированное мною же для работы (когда — сорок лет назад — роман после тридцатилетнего примерно перерыва вернули в программу) из его статей-писем «О карамазовщине» и «Ещё раз о карамазовщине»: «Неоспоримо и несомненно: Достоевский — гений, но это злой гений наш. Он изумительно глубоко почувствовал, понял и с наслаждением изобразил... болезни, воспитанные в русском человеке его уродливой историей, тяжкой и обидной жизнью... существа забитого, запуганного,

Феликс Абрамович НОДЕЛЬ — преподаватель литературы в московском колледже № 17; кандидат педагогических наук.

Вверху — на съёмках «Преступления и наказания». Фото с сайта <http://fotki.yandex.ru/users/vnb165/>