

Павлова, Н. Раскольников и Соня : «восстановление погибшего человека» друг через друга / Н. Павлова. – Текст : непосредственный // Русская словесность. – 2009. – № 3. – С. 11–26.

## Материалы к уроку

Н.И.Павлова (Саратов)

# Раскольников и Соня: «восстановление погибшего человека» друг через друга

Сюжетная линия, соединяющая Раскольникова и Соню, является тем нравственным центром, без которого писатель не мыслил свой роман, и одним из путей постижения его нравственной основы является со- и противопоставление этих героев. Однако невозможно ограничиться исследованием только образов героев: линия Раскольников — Соня — это и два типа сознания, два типа отношения к жизни, две идеологии. Борьба за взаимное восстановление *убийцы и блудницы*<sup>1</sup> составляет художественную оппозицию романа. Цель уроков — проследить, как возникает и в чем проявляется в романе оппозиция Раскольников — Соня, какое художественное

решение нашел писатель для воплощения идеи романа: *восстановление погибшего человека друг через друга и обретение православного воззрения*<sup>2</sup>.

Как происходит знакомство Раскольникова с Соней Мармеладовой? Что он узнает о ней из рассказа ее отца? В связи с чем в сознании Раскольникова возникает образ Сони, знакомой ему только со слов Мармеладова? Какими критериями измеряет он ее преступление? Каково его отношение к судьбе Сони до знакомства с ней?

В результате анализа рассказа Мармеладова о своей *единородной дочери* учащиеся должны понять, что, узнав историю Сони в день плани-