

руемого убийства, Раскольников еще более убеждается в правоте своей теории, призванной, по его мнению, утвердить его в новой роли спасителя всех угнетенных и обездоленных. Масштабность его обобщений велика: размышляя о судьбе Сони, он делает выводы о *подлости* человеческой натуры на основании истории *всего рода человеческого*. Увиденное им на бульваре заставляет задуматься о *проценте*, в который может попасть и его сестра, как попали Соня и *бедная девочка*, поэтому его выводы приобретают размер трагедии.

*Сообщая историю своей жизни*, Мармеладов, словно извиняя поступок своей дочери тем, что *неприменно всякому человеку надо хоть куда-нибудь да пойти*, с болью говорит: «Когда единокровная дочь моя в первый раз по желтому билету пошла, и я тоже пошел... (ибо дочь моя по желтому билету живет-с...)». Неизбежность такого шага становится очевидной, потому как и Катерина Ивановна пошла за него, *плача и рыдая и руки ломая, ибо некуда было идти*. Нет выбора и у Сони, ведь мачеха попрекает ее куском хлеба, будучи, правда, *не в здравом рассудке*: «Живешь ты, дармоедка, у нас, ешь и пьешь, и теплом пользуешься». «И что только вытерпела она, дочка моя, от мачехи своей, возрастая, о том я умалчиваю». Много ей приходится терпеть и от чужих людей, у которых она нанимается на работу: «Клопшток, Иван Иванович, не только денег за шитье полдюжины голландских рубах до сих пор не отдал, но даже с обидой прогнал ее, затопав ногами и обозвав неприлично, под видом, будто бы рубашечный ворот сшит не по мерке и косяком». Отец видит в дочери безответное и униженное существо. Но, любя дочь и сочувствуя ей (*безответная она, и голосок у нее такой кроткий, белокуренькая, личико всегда бледненькое, худенькое*), он не предотвращает беду, так как всегда *пьяненькой-с*.

**Какой предстает Соня в своем протесте мачехе?** «Что ж, Катерина Ивановна, неужели же мне на такое дело пойти?» «А что ж, — отвечает Катерина Ивановна, в пересмешку, — чего беречь? Эко сокровище!» **Как вы понимаете слова А.А.Жук:** «Соня на улицу идет, а не попадает»? **Согласны ли вы с тем, что Соня делает сознательный шаг?**

**Как в рассказе отца о решимости своей дочери на такое дело пойти раскрывается ее характер?** «Сонечка встала, надела платочек,

надела бурнусик и с квартиры отправилась, а в девятом часу и назад обратно пришла. Пришла, и прямо к Катерине Ивановне, и на стол перед ней тридцать целковых молча выложила. Ни словечка при этом не вымолвила, хоть бы взглянула, а взяла только наш большой драдедамовый зеленый платок, накрыла им совсем голову и лицо и легла на кровать, лицом к стенке, только плечики да тело все вздрагивают...». **Какой жанр литературы напоминает этот рассказ, по каким признакам?** Сравните с содержанием и особенностями повествования бытовой или волшебной сказки, со сказочной стилистикой (минорная тональность, ритмичность и динамичность повествования, глагольный ряд со значением безысходности, покорности судьбе: *встала, надела, отправилась, назад обратно пришла, тридцать целковых<sup>3</sup> молча выложила, ни словечка при этом не вымолвила, хоть бы взглянула*).

В основу сказочных сюжетов восточных славян легли взаимоотношения членов патриархальной семьи, а героями стали обездоленные, невинно гонимые и униженные младшие сестры и братья, падчерицы, противниками же — старшие братья и сестры и мачеха. За верность, доброту, бескорыстие беды таких героев оборачиваются благополучием. Такому повороту в судьбе они обязаны вмешательству или сверхъестественных сил, или своим знаниям, или особой жизненной мудрости. Сказочное повествование отличается и особой стилистикой<sup>4</sup>. Совпадение отнюдь не случайное. Сказочный мотив используется писателем как средство характеристики Сони, вынужденной подчиниться обстоятельствам, но сумевшей сохранить свою душу благодаря нравственной чистоте, неозлобленности, детскости восприятия мира. Почти сказочно и вмешательство Свидригайлова, помогающего героине последовать за Раскольниковым в Сибирь.

**Какой смысл вкладывает писатель в фамилию портного, у которого теперь она живет? Как в этом выражается позиция автора?** «С тех пор дочь моя, Софья Семеновна, желтый билет принуждена была получить, и уже вместе с нами по случаю сему не могла оставаться. И заходит к нам Сонечка теперь более в сумерки и Катерину Ивановну облегчает и средства побольше доставляет... Живет же на квартире портного Капернаумова...». Понимая свое положение, Соня заходит домой только в сумерки, считая себя *бесчестной, недостойной, великой грешницей<sup>5</sup>*. Поселяя свою героиню в переулок, название которого