

Так заочное знакомство с Соней Мармеладовой помогает увидеть в ней, при всей ее подавленности жизнью, решительный характер. Ее любовь к людям деятельна, умение понять страдания ближних и способность жертвовать собой искренни, поэтому и задумываются окружающие ее люди (отец, мачеха, Раскольников, Дуня, Свидригайлов) над собой и жизнью. Предвосхищая *тайну* Сони устами ее отца, писатель уже в начале развития действия подчеркивает значение этой героини в судьбах героев и тем самым выражает свою позицию: это жертва во имя жизни.

Первая встреча Раскольникова и Сони (ч. 2, гл. 7) у постели умирающего Мармеладова была мимолетной, и он толком Соню не запомнил. *Можно ли же сказать о Соне? В чем восприятии дан ее портрет? Что подчеркивает автор в облике героини? Зачем он в таких деталях описывает ее уличную внешность, ведь Соня ему очень дорога? Как автор передает ее смятение и стыд?*

В результате анализа учащиеся должны увидеть, что портрет Сони дан в восприятии толпы, собравшейся поглазеть на умирающего соседа, и отца. Судя по тому, как *она потупилась*, слыша *шушуканье*, мы понимаем, как ей стыдно, она остается стоять *в самых дверях* до тех пор, пока ее *вдруг* узнает и позовет отец. Ужас в глазах отца, увидевшего дочь *в таком костюме*, подчеркивается интонационно: «Кто это? Кто это?». Но автор вновь говорит, какая она *приниженная, убитая, смиренно ожидающая своей очереди проститься с отцом*. О реакции Раскольникова на появление Сони автор скажет при их следующей встрече, пока же тот постарался утешить вдову Мармеладова и ни слова не сказал его дочери. Почему? Неужели, как и шушуканье, презирал ее?

Чтобы учащиеся поняли подобный принцип подачи материала, обратимся к особенностям построения портрета у Достоевского, неотъемлемое свойство которого — создавать противоречивость впечатления. Писатель намеренно подчеркивает несоответствие *уличного* убранства Сони выражению лица, подчеркивая тем самым в ее душевном состоянии безмерное страдание от своего положения⁹. В то же время в портрете Раскольникова, Свидригайлова и Лужина нет «отклонения от правильного», а это значит, что «в конечном счете это приведет к впечатлению, разрушающему красоту» (Чирков Н.М.).

При каких обстоятельствах происходит вторая встреча героев? Какие детали портретной характеристики Сони подчеркивает автор? Какое впечатление производит она на всех присутствующих в комнате Раскольникова (ч. 3, гл. 4)?

В результате анализа учащиеся должны понять, что появление Сони сняло напряжение со всех находящихся в комнате. Своим поведением она невольно помогает Дуне сделать свой вывод о Лужине; ее матери перестать бояться и Лужина, и Сони (*этой девицы*); Раскольникову решиться на встречу с Порфирием; Разумихину выполнить обещание — привести Раскольникова к своему родственнику Порфирию. В этом эпизоде, как и во всем романе, прослеживается оппозиция героев: то, что не смог сделать Раскольников для своей сестры, сделала Соня. Кроме того, ее появление композиционно связывает и оппонентов Раскольникова — Лужина и Свидригайлова, у каждого из которых свои намерения в ее отношении.

Соня появляется в тот момент, когда в комнате идет тяжелый, неприятный разговор о Петре Петровиче, словно призванная ему в судии; уходит, *проводимая и наблюдаемая* любопытным взглядом Свидригайлова.

Появление Сони и здесь очень несмелое: *дверь тихо отворилась и в комнату, робко озираясь, вошла одна девушка. Раскольников не узнал ее с первого взгляда*, поскольку «теперь это была скромно и даже бедно одетая девушка, очень еще молоденькая, почти похожая на девочку, с скромною и приличною манерой, с ясным, но как будто несколько запуганным лицом». Раскольников замечает, как она *сконфузилась, совсем потерялась, оробела, как маленький ребенок, и даже сделала было движение уйти назад*. Отметим очень важное его признание самому себе: он *нисколько не протестовал против выражения Лужина — «отъявленного поведения»*. Именно так он и воспринимал Соню. **Что изменило уже сложившееся отношение к героине?** «...он вдруг увидел, что это приниженное существо до того уже принижено, что ему вдруг стало жалко. В нем даже что-то как бы перевернулось, когда она хотела убежать от страху».

Каково состояние Сони, оказавшейся в комнате Раскольникова. Что ее так поражает? «Вы нам все вчера отдали! — проговорила вдруг в ответ Сонечка, каким-то сильным и скорым шепотом».