

поддерживало ее?» Мысль о бесчестном и позорном ее положении истерзала ее. Но мысль о детях не позволяла ей покончить все разом.

— Ведь справедливее, тысячу раз справедливее и разумнее было бы прямо головой в воду и разом покончить!

— А с ними-то что будет? — слабо спросила Соня, страдальчески взглянув на него, но вместе с тем вовсе как бы и не удивившись его предложению. Он все прочел в одном ее взгляде. Стало быть, действительно, у ней самой была уже эта мысль.

Разговор героев убеждает в невыносимости подобного существования, но интонация и поведение Сони, подсказанные текстом романа, позволяют сделать иной вывод: над своим ответом «А с ними-то что будет?» она не мудрствует, произносит его на одном дыхании — значит, это обдумывалось ею не раз. Против смерти у Сони есть более сильный довод — невыносимое положение ее близких. Между тем у Раскольникова другой довод против подобного исхода: «Как бы ни жить, — только жить. Подлец человек!»

Перечитайте размышления Раскольникова о трех дорогах Сони: «Ей три дороги, — думал он, — броситься в канаву, попасть в сумасшедший дом, или... или, наконец, броситься в разврат, одурманивающий ум и окаменяющий сердце». **Почему он считает, что ее положение безнадежно? «Что она, уж не чуда ли ждет?» В каком контексте появляется Библия (пятая микросцена)? Как Соня реагирует на вопросы Раскольникова о Боге? Соня молчала, он стоял подле нее и ждал ответа. Соня долго молчала, как бы не могла отвечать. Чем вызвано ее настойчивое молчание?**

Молчание Сони обнаруживает ее сильный характер, о чем говорят ее сверкавшие глаза, гневный взгляд. **Зачем автор дает еще одну зарисовку внешности Сони? Какими деталями портрета он отражает внутреннее изменение героини?** В портрете Сони автор отмечает психологические изменения: бледное, худое и неправильное угловатое личико, и эти кроткие голубые глаза, могущие сверкать таким огнем, таким суровым энергетическим чувством, это маленькое тело, дрожавшее от негодования и гнева.

Перечитайте эпизод чтения Соней Евангелия. **Как в чтении легенды о воскрешении Лазаря обнаруживается Сонин характер? Чего хочет добиться Соня своим чтением? Чего ждет Раскольников от чтения?** В результате

анализа этого эпизода необходимо понять, что это кульминационная сцена не только в линии Раскольников — Соня, но и во всем романе. Чтение Соней легенды обнаруживает в ней то сокровенное, что дает героине, тоже переступившей, силы, позволяет сохранить связь с людьми, жить с ними общей жизнью. Ее тайна угадывается Раскольниковым и помогает ему раскрыть свою — признаться в убийстве. Важно, что и Соня угадывает в Раскольникове убийцу.

Чтение легенды предваряем проблемными вопросами. 1. В черновых записях к роману Соня говорит о себе: «Я сама была Лазарь умерший, и Христос воскресил меня» (т. 7, с. 192). **О чем это признание?** Соня живет не будущим воскресением, она уже обрела Бога. В окончательной редакции эта мысль звучит менее декларативно: «Что ж бы я без Бога-то была?». Более того, писатель подчеркивает, как «тяжело было ей теперь выдавать и обличать все свое». Однако это свое укрепилось в ее сознании, возможно, благодаря Лизавете, с которой они читали Евангелие, именно Лизаветой принесенное.

2. К анализу сцены чтения Евангелия обращались многие исследователи. Так, В.Набоков отозвался об этой сцене весьма пренебрежительно: «Убийца и блудница за чтением Священного Писания — что за вздор! Никакой художественно оправданной связи между гнусным убийцей и несчастной девушкой не существует». Другой критик романа, Я.Зунделович, отмечал: «Легенда о воскрешении Лазаря не сливается органически с тем, о чем говорят и спорят Соня и Раскольников», так как «текст Евангелия, вкрапленный в главу, отделен от ремарок, рисующих переживания Сони». **На чем основаны утверждения критиков? Согласны ли вы с их мнением?**

Обратите внимание на контекст, в котором звучит легенда: Раскольников просит прочитать Евангелие после бесцеремонного разговора, завершающегося репликой: «Да, может, и Бога-то совсем нет»; после чтения Нового Завета он сразу же приступает к разговору о деле. **О чем спорят герои? Почему он просит прочитать именно о воскрешении Лазаря? О чем в ней повествуется? В чем вы видите смысл сцены чтения легенды? Как можно соотнести воскрешенного Христом Лазаря четверодневною с Раскольниковым?** Чтение Евангелия звучит на четвертый день после убийства<sup>15</sup>. Раскольников не объясняет Соне, зачем ему, неверующему, нужно

ш. 80962

