

услышать о воскресении Лазаря, он настойчиво требует. Почувствовал, что наступает решающий момент объявить о своем преступлении и принять «муки, чтоб искупить свое дело»? Чувствует себя смердящим? Или хочет укрепиться в своей правоте и заставить Соню уверовать в себя, как иудеи уверовали в Иисуса? Может быть, чуда воскресения ждет и Раскольников от Сони?

Обратите внимание на поведение Раскольникова, уверяющего себя в ее сумасшествии и в то же время понимающего, как тяжело было ей теперь выдавать и обличать все свое, что это составляло настоящую и давнишнюю тайну ее, может быть с самого отрочества.

**Как меняется состояние героев в процессе чтения легенды?** Отмечаем меняющуюся интонацию: от не выговаривала первого слова до вся преобразилась, дрожала от радостного ожидания чуда. Руки ее сначала дрожали, голосу не хватало, но мучительное желание помочь страдающему придает ее голосу силу. Открытость и теплота героини, читающей самые значимые для нее строки Евангелия, способствуют взаимной открытости и откровенности героев. В чтении легенды обнаруживается Сонин характер. Она была слишком уязвима до тех пор, пока не зашла речь о Боге, который, по ее глубокому убеждению, все делает.

Она упорно не отвечала Раскольникову на его требование прочитать про Лазаря, потому что он затронул слишком личное: «Не смела как-то она ему читать». По ее поведению чувствуется, что она и не стала бы этого делать, если бы сама не захотела, и он прочел это в ее глазах, в ее восторженном волнении: «Ей мучительно самой хотелось прочесть, несмотря на всю тоску и на все опасения, и именно ему, чтоб он слышал, и непременно теперь — «что бы там ни вышло потом!» Эта легенда очень важна для Сони, поэтому читала она, точно сама во всеулышание исповедовала. Сомнение и укор слепых иудеев Соня передает другой интонацией — понизив голос. Слушая о воскресении Лазаря, Раскольников должен был услышать слова о необходимости внутреннего перерождения, которые вкладывала Соня в свое чтение Евангелия<sup>16</sup>. Заканчивает читать она так же неожиданно, как и начинает, стыдясь своего чувства, обнаружившего себя в чтении: «Все об воскресении Лазаря». В этом отрывисто и сурово мы чувствуем независимость характера Сони.

**Услышал ли Раскольников в чтении Сони ее мысли и переживания? Понял ли он «тайну» Сони? Почему смог сказать, что у них обоих «одна цель», одна дорога в будущее, а после чтения как будто еще более укрепляется в сознании правоты своей теории?** Раскольников, шедший к Соне узнать, что же поддерживало ее, понял ее тайну. Он услышал то, что хотел услышать, понял источник ее духовной силы. Однако понял и то, что они во многом люди разные, что у каждого из них своя правда. Этим и вызван его вывод: «Сломать что надо, раз навсегда, да и только, и страдание взять на себя!» В сцене чтения вечной книги<sup>17</sup> очень ярко прослеживается оппозиция Раскольникова и Сони, убийцы и блудницы<sup>18</sup>, трагичности и святости.

Почему Раскольников признается Соне, что он родных бросил, готов сказать ей, кто убил Лизавету, а после встречи с ней идет к Порфирию?

В душе Раскольникова совершается поворотный момент. Свидание с Соней становится шагом преступника к обретению души потому, что с этого момента он уже не может сам перед собою защитить свою правоту. Но на данном этапе жизни Раскольникова только словом воскресить его изверившуюся душу невозможно. Воскрешение героя возможно только через испытание страданием, необходимость испытания которого он поймет на каторге, как в свое время понял это Ф.М.Достоевский<sup>19</sup>. Раскольников, совершивший преступление, часто сравнивается с мертвым, его каморка похожа на гроб. И сам герой признается себе, что убил он не старушку, а себя. Поэтому в сцене чтения Соней Евангелия скрывается, скорее всего, не только тайна Сони, но и тайна писателя, его духовное мышление, поэтому он и передал Соне свое осмысление воскресения из мертвых, надеясь на то, что поймет это и переступивший себя Раскольников. В строках, повествующих о состоянии Сони после свидания с Раскольниковым, автор акцентирует, что она переживает за то, что он должен быть ужасно несчастен!

Перечитайте эпизод «Обвинение Сони Лужиным» (ч. 5, гл. 1–3). С какой целью Лужин подсовывает Соне сторублевый билет? Зачем ему понадобилось обвинять Соню в воровстве в присутствии гостей и особенно Раскольникова? Верят ли они в воровство Сони?