

никовым ни слова не было упомянуто, но оба знали, что это так будет. Соня и здесь делает сознательный выбор, хотя он не просит ее ехать за ним. Более того, со слов Сони, он был несловохотлив и даже груб с нею, мучил ее своим презрительным и грубым обращением. **Почему она все это терпит?** Слова Сони «Страдание принять и искупить себя им» в равной степени адресованы и Раскольникову и себе самой. Она даже в церковь запретила себе ходить, настолько ощущала себя грешной перед богом, и поэтому тоже нуждается в очищении от греха, чтобы воскреснуть к новой жизни. По Евангелию, любовь долготерпит. По Достоевскому, покупается счастье страданием, и Соня своим долготерпением старается искупить свой грех.

Из текста следует, что Соня осознает свое положение (она прямо писала, что он, особенно вначале, не только не интересовался ее посещениями, но даже почти досадовал на нее), но не в характере Сони жаловаться. Здесь с новой силой обнаруживается Сонин характер — желание помочь страждущему. Своим любящим сердцем она понимает, что нужна Раскольникову, как в свое время нужна была детям Катерины Ивановны и своему отцу. Ее вопрос «А с ними-то что будет?» в полной мере теперь можно отнести и к Раскольникову. Заметим, она не тяготится своим положением и ни словом не обнаруживает своего чувства. Современным школьникам трудно понять такое бескорыстие, поэтому учитель помогает им в этом.

По воскресеньям она ходит к острожным воротам, чтобы увидеться с Раскольниковым, с достоверностью биографа сообщает родным о его судьбе. В письмах не мудрствует, не судит о его поступках, не загадывает о будущем. Принимает жизнь такой, какая есть. Своим деятельным добром она сумела заслужить любовь окружающих (приобрела некоторые знакомства, занимается шитьем), что благоприятно сказывалось и на Раскольникове (ему облеглаемы были работы).

Проанализируйте вторую часть эпилога. Что волнует Раскольникова? Что автор и его герой вкладывают в понятие *раскаяние*? Почему он не раскаивался в своем преступлении? В каком контексте появляется его сон? Какую роль играет повествование о Соне? Чьими глазами мы видим Соню: автора или его героя? В чем выражается воскресение Раскольникова? Сони? Что значит *жизнь* для каждого из них? Как ведется исчисление времени на каторге?

Вторая часть эпилога вновь возвращает к тем неразрешимым вопросам, которые вставали перед Раскольниковым перед преступлением, когда он противостоял ненавистному ему миру. И в этом смысле поэтика и композиция второй части эпилога напоминают первую часть романа, пронизанную внутренними монологами главного героя, который теперь противопоставит миру каторжан. Но если до каторги у Раскольникова была цель — дать себе право встать над миром, *отдать свое существование за идею, за надежду, даже за фантазию*, то на каторге появляется осознание того, что в будущем его ждет одна непрерывная жертва, которую ничего не приобреталось. Как жить после каторги, «к чему стремиться? Жить, чтобы существовать? Но одного существования ему всегда было мало; он всегда хотел большего». Более того, оказавшись на каторге, Раскольников с новой силой ощущает, что ни признание, ни юридическое наказание не избавили его ни от мук совести, ни от тех проклятых вопросов, которые вставали перед ним и перед пробой.

Что символизирует собой слово *жизнь*, все настойчивее зазвучавшее в эпилоге. **Какое место в череде этих вопросов принадлежит Свидригайлову? Во время прежней жизни, снова начать жить; Зачем ему жить? Жить, чтобы существовать? Муки и слезы — ведь это тоже жизнь; Неужели такая сила в этом желании жить и так трудно одолеть его? Это предчувствие было предвестником будущего перелома в жизни его, будущего воскресения его, будущего нового взгляда на жизнь.**

Перечитайте размышление Раскольникова о любви к жизни каторжан. **Почему они так дорожат жизнью? Что значит жить для них?** Раскольников не понимает, что можно получать радость от созерцания таких простых вещей, как *луч солнца, дремучий лес, холодный ключ, о свидании с которым бродяга мечтает как о свидании с любовницей*. Ему этого не понять, потому что его сердце пока закрыто для любви. Однако автору важно заметить, что он задумывается о смысле жизни и под влиянием простых людей, и под влиянием Сони, присутствие которой все время чувствует. Пока его безразличное отношение к жизни выражается в высокомерии: он ни с кем из простолюдинов не общался. *В остроге, в окружающей его среде он много не хотел замечать. Он жил, как-то опустив глаза, ему омерзительно и невыносимо было смотреть.*