

на уроке, чтобы проникнуть в их глубокий смысл. Обращаем внимание, что многое в этой сцене происходит *вдруг, нечаянно*, как бы по воле Бога. Известно, что Лазарь воскресает именно *вдруг*, по одному короткому велению Христа. Раскольников *нечаянно* подошел к окну и *вдруг* увидел у госпитальных ворот Соню. *Что-то как бы пронзило в ту минуту его сердце. Сердце его сильно и больно билось, когда он читал от нее записку. Вдруг подле него оказалась Соня. Как это случилось, он и сам не знал, но вдруг что-то как бы подхватило его и как бы бросило к ее ногам. Он плакал и обнимал ее колени. Но тотчас же, в тот же миг она все поняла.*

Обращаем внимание и на чувство, вдруг во всю силу проявившееся в них. *Но теперь их руки не разнимались. В глазах ее засветилось бесконечное счастье; она поняла, и для нее уже не было сомнения, что он любит, бесконечно любит ее, и что настала, наконец, эта минута...*

Как вы понимаете воскрешение Раскольникова? Что обновилось в его существе? В его сердце приходит любовь к Соне. Именно любовь и воскрешает Раскольникова. Дар слез пришел к нему в тот момент, когда он почувствовал *беспокойство, тоску* по Соне и желание справиться о ее здоровье. Его слезы есть не что иное, как раскаяние. Раскольников знал, *какою бесконечною любовью искупит он теперь все ее страдания*. Именно об этом ему мечталось: «Муки и слезы — ведь это тоже жизнь».

¹ Здесь и далее все тексты Достоевского цитируются курсивом без кавычек или обычным шрифтом в кавычках по изд.: Достоевский Ф.М. Полн. собр. соч. и писем: В 30 т. — Л., 1972–1990.

² Работу с текстом (в классе и самостоятельно по группам) осуществляем на двух уроках по мере развития романного действия и организуем ее в нескольких направлениях.

³ Число тридцать символизирует предательство, преступление, именно за тридцать серебряников Иуда предал Иисуса Христа. Сумма заработанных Соней целковых говорит о том, что она тоже совершает преступление, правда ради спасения голодных детей.

⁴ Сравним: *Воротился старик домой, поплакал-поплакал с бабою, потужил-погоревал* о своей бедности и опять *повел сына в город. Прошел год, вздумал царевич жениться, собрался и поехал в чужедальнее государство свататься.*

⁵ В этом тоже проявляется оппозиция героев: Раскольников только на каторге осознает, что *задуманное им — преступление*.

⁶ По Евангелию (в духовном смысле) не могут ходить Божьим путем, не могут слышать Бога. Между тем именно этот портной разрешает Соне жить у него.

⁷ Она *умоляет* перенести умирающую Катерину Ивановну к себе домой, *мечется ко всем, просит послать за доктором.*

В любви всегда есть ответ Божьего света, потому что *Бог есть любовь*, об этом сказал писатель еще в начале своего романа в монологе Мармеладова. Поэтому мы вправе говорить, что воскрешается к новой жизни и Соня, *долготерпевшая* и ждавшая своего счастья, ведь *она и жила только одною его жизнью! Сердце одного заключало бесконечные источники жизни для другого* — это ли не счастливый конец их страданий.

В связи с чем «бывшие враги его уже глядели на него иначе»? Он сам заговаривал с ними, а это верный признак изменения его внутреннего состояния, поэтому и ему отвечали ласково. В жизни Раскольникова появляется *цель*: жить для другого человека, и в этом другом найти себя и свое счастье: «Разве могут ее убеждения не быть теперь и моими убеждениями? Ее чувства, ее стремления по крайней мере...». Эти мысли появляются у Раскольникова в тот момент, когда он взял в руки Евангелие, долгое время лежавшее у него под подушкой. И пусть он его пока не раскрыл, но это был естественный порыв, связанный именно с мыслями о Соне, ведь эта книга принадлежала ей. Его любовь становится залогом воскресения и для нее, поэтому *они оба готовы были смотреть на эти семь лет, как на семь дней*. Именно в семь дней Бог сотворил жизнь на Земле, и они тоже на пути созидания новой жизни, и Раскольникову предстоит немало потрудиться во имя их совместного будущего.

Страдающему Раскольникову говорит с *восклицанием*: «Встань! Поди сейчас...». *Молча и почтительно* встречает Свидригайлова, пришедшего к ней попрощаться, с *удивлением* *оглядела его измокшее платье, но не сказала ни слова*. Символично, что отец и мачеха умирают у нее на руках: «Соня! Дочь! Прости!» «Так вот ты как живешь, Соня! (И снова слышится сказочная интонация: «Так вот ты какой, цветочек аленький!»). Ни разу-то я у тебя не была, привелось...» «Иссали мы тебя, Соня...». Не случайно и то, что Соня была первой, к кому Свидригайлов пришел прощаться.

⁸ Случай с воротничками, в которых Соня отказала мачехе.

⁹ Тот же принцип несоответствия внешнего и внутреннего облика использован в портрете Лизаветы, единственного близкого Соне человека (внешняя некрасивость и неуклюжесть неотделимы от ее внутренней красоты), и портретных зарисовках семейства Капернаутовых, врожденные недуги которых не озлобляют их, напротив, они добры, отзывчивы к несчастиям других.

¹⁰ На этом этапе работы учитель напоминает о стилистических особенностях портрета: духовная сущность человека сосредоточена в какой-то одной черте лица.

¹¹ Учащиеся помнят, что это не первый случай резкой перемены в настроении героя.