

типичный клинический случай шизофрении, осложненной эротоманией и параноинальным заболеванием. Чувствуя в самом себе склонность к нервному заболеванию, писатель своим творчеством как бы сублимирует свои стремления и, изображая их в преувеличенной степени, создает литературное произведение, которое он очень высоко оценивал. Под всем этим кроется, конечно, реальность: тяжелое материальное положение героя, его несбыточные мечтания и желание принять желаемое за осуществимое.

Были критики и писатели, считавшие, что гениальность Достоевского происходила из-за его болезни — эпилепсии. Таким был, напр., известный немецкий писатель Томас Манн, рассуждавший о гениальности Ницше и Достоевского, испытывавший "мистический ужас" перед лицом "священной" болезни гения или болезни-гения. Он добавлял: "Я не знаю, что думают невропатологи о "священной болезни", по-моему корень ее в половой жизни, динамизм которой выражается в дикой и взрывчатой форме... Его (Достоевского) гений связан теснейшим образом с его болезнью... из-за нее у него его способность психологического проникновения, его знакомство с преступлением, то что в Апокалипсисе называется "сатанинскими глубинами"... Болезнь плодотворна, болезнь создает гения... Его герои потому и больны, что автор сам имеет в себе пороки, невроты, основанные на эдиповом комплексе... Его творчество — продукт его "священной болезни". Вот до чего могут доходить иногда и большие писатели в своей критике.

При жизни Достоевского его творчество рассматривалось многими критиками и читателями, как продукт больного ума, изображающего душевно больных героев. И Белинский и А. Григорьев критиковали повести его "Двойник" и "Хозяйка" за патологический характер их героев. После появления романа "Бесы" левые критики осудили его за то, что герои его живут на грани сумасшествия и нормальной психологии (Михайловский), по мнению П. Ткачева, во всех своих произведениях Достоевский только и делает, что анализирует ненормальную психологию человека и описывает внутренний мир душевно больных людей; а Буренин писал об его героях, как о куче сумасшедших.

В своих произведениях Достоевский часто воспроизводил