

и ощущения или выдумывает состояние героя, возвышающего его над нормальными людьми? Гениальный литературный прием, или подлинная действительность? Князь возвращается в свою гостиницу: "в воротах и без того темных, в эту минуту было очень темно: надвигавшаяся грозовая туча поглотила вечерний свет, туча вдруг разверзлась". Князь вбежал на лестницу... "рука Рогожина поднялась и что-то блеснуло в ней... затем вдруг как бы что-то разверзлось перед ним: необычайный *внутренний* свет озарил его душу. Это мгновение продолжалось, может быть, полсекунды; но он, однако же, ясно и сознательно помнил начало, самый первый звук своего страшного вопля..."

Писатель мастерски использует сцену припадка и создает сильное впечатление: "князь отшатнулся от Рогожина и вдруг упал навзничь, прямо вниз по лестнице, с размаху ударившись затылком о каменную ступень... От конвульсий, биения и судорог тело больного спустилось по ступенькам до самого конца лестницы, целая лужица крови (была) около головы".

Таким образом писатель включает собственные болезненные переживания и ощущения (иногда сгущая и интерпретируя их) в текст литературного произведения — тут реальность и вымысел сливаются и одно дополняет другое в зависимости от требований художественности и идей автора. Где граница между нормальным и болезненным? Можно ли считать, как проф. Алажуанин, что блаженство, якобы испытываемое эпилептиком-гением — дар неба, как в поэмах Иоанна Креста — мистическое озарение, фаворский свет, достижимый постом и молитвой? Не есть ли это обман чувств из-за болезни, головокружение перед обмороком и припадком, истолкованное после припадка как блаженство?

Достоевский во всех своих произведениях и публицистике явно или скрыто тянется к золотому веку добра, любви и света. Кто князь Мышкин, как не отблеск Христа в человеческом обличи, по мысли автора? В моменты "просветления", описанные Достоевским, в особенности в рассказе Ковалевской, христианский экстаз писателя сливается с его моментом ауры. Заметим, что из всех случаев эпилепсии, описанных в его произведениях, только кн. Мышкина он наделяет этим