

Корнеле, Расине, Гете, Шиллере, Гофмане, Байроне, Пушкине, Гюго... И там же, задаваясь вопросом о том, «что-то принесет»¹ новый наступающий год, Достоевский неожиданно вспомнил о Наполеоне в связи с сатирой О. Барбье «Идол».

Это было первое известное нам упоминание Наполеона Достоевским: Наступивший год «принес» прах Наполеона в Париж, и это стало «последним новосельем» героя, по меткому выражению М. Ю. Лермонтова. В год, когда произошло первое подобное «новоселье», когда Наполеон умер на острове Святой Елены, в Москве родился Достоевский. В год, когда Достоевский впервые упомянул Наполеона в письме, император вернулся в Европу. Вхождение Достоевского в литературу было по-наполеоновски стремительным, роман «Бедные люди» стал его «Тулоном» на писательском поприще. И уже в ранних его произведениях («Господин Прохарчин», «Двойник», «Белые ночи», «Честный вор») открылась наполеоновская тема в его творчестве, с тем чтобы никогда больше не закрываться («Дядюшкин сон», «Записки из Мертвого дома», «Зимние заметки о летних впечатлениях», «Записки из подполья», «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»).

Несмотря на то что Достоевский так и не смог разгадать загадку Наполеона или не захотел поставить для себя точку в оценке его личности, как это поспешил сделать Л. Н. Толстой в «Войне и мире», в каждом своем произведении, затрагивающем наполеоновский миф, писатель старался показать его разрушительное влияние на людей. Кто был виноват в этом больше: великий соблазнитель земной славы и властью Наполеон или соблазнившиеся этими дарами судьбы его почитатели? На этот вопрос Достоевский ответил, прежде всего, своими произведениями, в которых герои пытаются мыслить и жить с оглядкой на Наполеона и его миф.

Из этих героев-наполеонистов наибольшее внимание у достоевсковедов всегда вызывал герой «Преступления и наказания» (Д. С. Мережковский, М. М. Бахтин, В. Я. Кирпотин, Г. М. Фридендер, Ю. Ф. Карякин, И. Л. Волгин, Б. Н. Тихомиров и др.). Так, по замечанию К. В. Мочульского: «Только в судьбе Раскольникова имя Наполеона, „нарушителя порядка вещей“, раскроется во всей своей идейной полноте».² Протоиерей Г. В. Флоровский в числе прочих тоже писал о «тайне Наполеона» у Достоевского как, прежде всего, о «тайне Раскольникова»: «Достоевский видит и изображает этот мистический распад самодовлеющего дерзновения, вырождающегося в дерзость и даже в мистическое озорство. Показывает, как пустая свобода ввергает в рабство, — страстям или идеям. И кто покушается на чужую свободу, тот и сам погибает. В этом тайна Раскольникова, „тайна Наполеона“...»³

О романе «Идиот», в котором имя Наполеона упоминается значительно чаще, чем в любом другом произведении Достоевского, и в котором есть целостный вставной рассказ героя о Наполеоне в качестве действующего лица, по этому вопросу было написано совсем немного.⁴ Однако с образом Наполеона, так или иначе, свя-

¹ Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Л., 1985. Т. 28. Кн. I. С. 67. Далее ссылки на это издание даются в тексте.

² Мочульский К. В. Гоголь. Соловьев. Достоевский / Сост. и послесл. В. М. Толмачева. М., 1995. С. 251.

³ Флоровский Г. В. Пути русского богословия. 4-е изд. С предисловием прот. И. Мейендорфа. Paris, 1988. С. 296—297.

⁴ См.: Назиров Р. Г. О прототипах некоторых персонажей Достоевского // Достоевский: Материалы и исследования. Л., 1974. Т. 1. С. 209—212; Соркина Д. Л. Жанровая структура романа Ф. М. Достоевского «Идиот» // Проблемы метода и жанра. Томск, 1976. Вып. 3. С. 65—66; Михнюкевич В. А. Русский фольклор в художественной системе Достоевского // Филол. науки. 1987. № 6; Альми И. Л. К интерпретации одного из эпизодов романа «Идиот» (рассказ генерала Иволгина о Наполеоне) // Достоевский: Материалы и исследования. СПб., 1992. Т. 10. С. 163—172; Волгин И. Л., Наринский М. М. «Развенчанная тень». Диалог о Достоевском, Наполеоне и наполеоновском мифе // Метаморфозы Европы. М., 1993. С. 127—164; Храмова Л. В., Михнюкевич В. А. Наполеон // Достоевский: Эстетика и поэтика: Словарь-справочник / Сост. Г. К. Щенников, А. А. Алексеев. Челябинск, 1997. С. 100—102.