

РОМАНОВА Галина Ивановна —
кандидат филологических наук

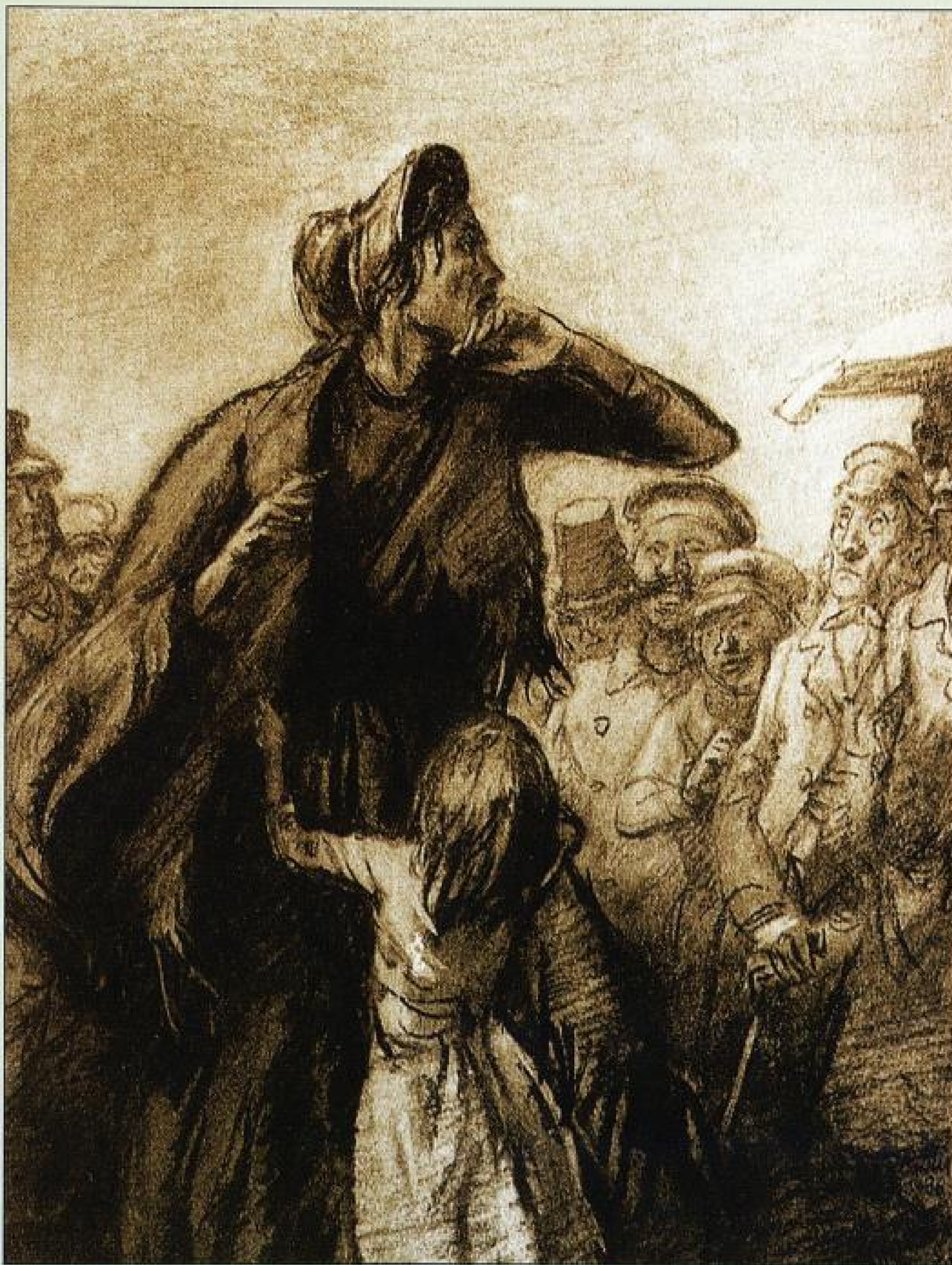
ПОРТРЕТ СМЕЮЩЕГОСЯ ЧЕЛОВЕКА В РОМАНЕ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» Ф.М.ДОСТОЕВСКОГО

Внешний вид литературного персонажа «не описывается, а создается и подлежит выбору», при этом «некоторые детали могут отсутствовать, а иные выдвигаются на первый план»¹. Особенно очевидно это в прозе психологической, например, в произведениях Ф.М.Достоевского, основными стилистическими признаками которых являются сюжетность и психологизм. Эти качества пронизывают и объединяют все элементы формы его романов, обнаруживают замысел автора, ставящего «в иных случаях занимательность выше художественности» и считавшего себя психологом и реалистом «в высшем смысле». Эти качества проявляются в образах главных и второстепенных действующих лиц, в частности, в обрисовке их внешнего облика. Рассмотрим функции портретов в романе «Преступление и наказание».

Д.С.Мережковским в книге «Л.Толстой и Достоевский» (1900—1901) была высказана мысль о том, что у Достоевского мы слышим, но не видим героя: «Достоевскому не нужно описывать наружность действующих лиц: особенностями языка, звуками голоса сами они изображают не только свои мысли и чувства, но и свои лица, и свои тела. ...У Л.Толстого мы слышим, потому что видим; у Достоевского мы видим, потому что слышим...» У героев Достоевского «тело до такой степени прозрачно, что, кажется, иногда его не видно вовсе, а видна только душа», в противоположность героям Л.Толстого, у которых часто видно только тело, а «души вовсе не видно»². Мысль об особом значении голоса персонажа в романе Достоевского оказалась плодотворной и привлекала гораздо более внимания исследователей XX века, чем вопрос об особенностях изображения внешности.

В романе «Преступление и наказание» даны индивидуальные портреты основных персонажей (Раскольников, его мать и сестра, Лужин, Свидригайлов, следователь, Соня и Катерина Ивановна Мармеладовы). Кроме того, в массовых сценах создан собирательный портрет населения петербургских трущоб — среды, в которой обитают главные герои.

В экспозиционном портрете (данном на первых страницах романа) повествователь явно стремится расположить читателя к Раскольникову, который был «замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен». Перечисленные черты внешности предполагают положительные свойства характера. Этому «первому» впечатлению соответствует перечисление в эпилоге романа «добрых дел» Раскольникова, который «из последних средств помогал товарищу и почти содержал его в продолжение полугода... за старым и расслабленным отцом его ухаживал». Во время пожара, ночью, спас двух детей. С первыми впечатлениями согласуются и отношения Раскольникова с семьей Мармеладовых, свидетельствующие о его доброте, способности к сочувствию чужому горю. Экспози-



Д.Шмаринов. Иллюстрация к роману Ф.М.Достоевского
«Преступление и наказание». 1970

ционному портрету соответствуют и неоднократные повторения другими персонажами идеи о необыкновенном уме и одаренности Раскольникова, публикация его статьи в газете. Главное событие — убийство старухи-процентщицы и ее сестры — звучит резким диссонансом первому впечатлению читателя. Располагающая внешность и злодеяние — этот контраст, скрывающий истинную авторскую оценку изображаемого, дает основания для разночтений, противоречивых интерпретаций. Двойственность образа главного героя отмечало официальное советское литературоведение: «В самый образ Раскольникова входила нетерпимая фальшь: получалось что-то вроде обаятельного убийцы»³. Экспозиционный портрет и характе-

ристика в эпилоге (также в «ударном» положении) составляют своеобразное окаймление в изображении главного героя романа, что существенно влияет на восприятие читателя, вызывает невольное к нему сочувствие, что и отмечалось литературоведами: «...Порфирий ведет жесткую и коварную игру, изматывая Раскольникова, которому читатель сочувствует»⁴.

Экспозиционные портреты (данные в сильной позиции текста) оказывают наиболее сильное впечатление на читателя. Они значат так же много, как и в реальной жизни, когда первое мнение о человеке оказывается подчас решающим. Так, например, следователь Порфирий Петрович оказывается пронзительнее, умнее и нравственнее Раскольникова. Но, в значи-