

и страх любит» [Бесы. Т. 10. С.93]; «Человек несчастлив потому, что не знает, что он счастлив; только потому» [Там же. С. 188].

Можно высказать предположение, что степень «афористичности» персонажей у Достоевского зависит от типа изображенных характеров. Чем ярче проявляются характеры персонажа-дидакта (Зосима, Макар Иванович), персонажа-демонического злодея (Валковский, Свидригайлов), рефлексирующего персонажа (Раскольников, Аркадий) и персонажа-шута (Ежевикин, капитан Лебядкин, Федор Павлович Карамазов), тем большая вероятность того, что их речь будет насыщена афоризмами. В последнем случае, у персонажей-шутков, афоризм может выполнять еще одну функцию – доведения чего-либо, например, неоспоримого нравственного закона, до абсурда, когда говорящий пытается «спрятаться» от доводов собеседника (возможно, и от самого себя), часто находя оправдание своим поступкам.

Может, однако, возникнуть вопрос, почему мы сравнительно редко встречаем афоризмы в речи типичного демонического злодея Ставрогина или персонажа рефлексирующего типа Алеши Карамазова? В первом случае герою уже наскучило быть злодеем (как и шутком в ранней молодости), его слова, сказанные в прошлом, тем не менее, «подхватили» другие (Шатов, Кириллов, Петр Верховенский). Что касается образа Алеши Карамазова, то это характер становящийся, своя система ценностей еще окончательно не сформирована, она во многом интуитивна, другая же подвергнута сомнению. Отсюда и частая сбивчивость речи, и сравнительно небольшое количество в ней афористических суждений.

Естественно также, что и речь рассказчика, в той или иной степени приближенного к образу автора, будет отличаться большим количеством афоризмов, используемых в основном в функции аргументации.

Что касается содержательной стороны афоризмов Достоевского, то о ней можно сделать некоторые выводы, проведя статистический анализ входящих в их состав ключевых слов. Исследование, осуществленное на базе материалов Словаря языка Достоевского [2], в котором описываются именно ключевые для идиостиля писателя слова, идиоглоссы, показало, что наиболее частотными лексемами, формирующими ядро афористических высказываний у Достоевского, являются *человек, человеческий, человечество, люди*. Ядро афористической картины мира писателя составляют также следующие идиоглоссы: 1) *жизнь, знать, идея, любовь, любить, мысль, народ, один, русский, сердце* (относительная частота, определяемая процентным соотношением входящих в афоризмы идиоглосс к общему числу употребленных в них слов, – более 15 процентов); 2) *Бог, великий, время, всякий, высший, дело, душа, жить, мир, общество, чувство* (относительная частота от 10 до 15 процентов); 3) *большой, век, вера, вещь, главный, говорить, деньги, дети, добро, достоинство, друг, дорогой, дух, женщина, закон, земля, зло,*