

Ядро афористической картины мира Достоевского составляет триада *жизнь – смерть – бессмертие*, которая в первую очередь связана с понятиями *любовь* и *страх*: «[Из письма Настасьи Филипповны Аглае] Можно ли любить всех, всех людей? Конечно, нет, и даже неестественно. В отвлеченной любви к человечеству любишь почти всегда одного себя» [Идиот. Т. 8. С. 379]; «[Старец Зосима] Любовь такое бесценное сокровище, что на нее весь мир купить можешь, и не только свои, но и чужие грехи еще выкупишь» [Братья Карамазовы. Т. 14. С. 48]. *Любовь* и *страх* часто вступают друг с другом в комбинаторные отношения: «[Версиков Аркадию] Люди по природе своей низки и любят любить из страху» [Подросток. Т. 13. С. 175]. *Любовь* и *страх* у Достоевского могут вступать в ассоциативно-смысловые отношения с *болезнью*, *болью*, *страданием*: «[Смешной человек] На нашей земле мы истинно можем любить лишь с мучением и только через мучение!» [Сон смешного человека. Т. 25. С. 112]; «Может быть, единственная любовь народа русского есть Христос, и он любит образ его по-своему, то есть до страдания» [Дневник писателя. Т. 21. С. 38]; «[А.Е. Врангелю] Велика радость любви, но страдания так ужасны, что лучше бы никогда не любить» [Письма. Т. 28.1. С. 212]. Своеобразным компенсаторным боли и страданию фактором служит *смех*, который у Достоевского является и основным способом понимания человека: «[Горячиков] ...по смеху можно узнать человека, и если вам с первой встречи приятен смех кого-нибудь из совершенно незнакомых людей, то смело говорите, что это человек хороший» [Записки из Мертвого дома. Т. 4. С. 34].

Подытоживая сказанное, отметим, что ассоциативно-смысловой ряд *человек – жизнь – любовь – смерть – болезнь (страдание) – смех* является центром афористической картины мира Достоевского, его эйдоса, взгляда на мир.

К другим рубрикам идеографической классификации афоризмов Достоевского относятся *нравственность* (понятие нравственности, ее назначение, моральные ценности, нравственность и искусство, нравственность и наука, этические категории – добро и зло, хочу и должен, благо, свобода и необходимость, долг, достоинство и честь, унижение и бесчестье, этика и экология, этикет и манеры, благородство и низость, нравственные принципы и нравственное поведение и т.п.); *Россия и русские* (русское государство, народ, связь с народом, народность, православие, нация, национальность, русское общество, русский человек, русский характер, взгляд русских на иностранцев, русский язык, русский быт и др.); *эстетика* (красота и уродство, искусство, литературное творчество, музыка, танец, театр, талант и т.д.). Именно по этим рубрикам и распределяются более 800 собранных нами суждений Достоевского, составляющих основу словаря афоризмов писателя, отражающего его языковую личность.