

Употребление существительных только единственного числа (*singularia tantum*) во множественном числе для усиления количественного значения: «Ночь была ужасная, ноябрьская, – мокрая, туманная, дождливая, снежливая, чреватая *флюсами, насморками, лихорадками, жабами, горячками* всех возможных родов и сортов – одним словом, всеми дарами петербургского ноября» [Двойник. Т. 1. С. 138]; «Это от нее, ведьмы, всё происходит, все *сыры-боры* от нее загораются» [Там же. С. 213].

Употребление тропов в игровой функции.

Метафора: «[Фома] Именно, игра слов. Он, так сказать, *играет пером*. Необыкновенная *легкость пера!*» [Село Степанчиково и его обитатели. Т. 3. С. 70].

Сравнение: «[Девушкин] Меня встретил в коридоре, взял меня за обе руки, посмотрел мне прямо в глаза, только так чудно; пожал мне руку и отошел, и всё улыбаясь, но как-то тяжело, странно *улыбаясь, словно мертвый*» [Бедные люди. Т. 1. С. 98].

Метонимия, в частности, семантически рассогласованная: «Генеральша к вечеру захворала; *весь дом повесил нос*» [Село Степанчиково и его обитатели. Т. 3. С. 62].

Эпитет: «... *глупый камень* на улице, к чему, зачем, только лишь мешает» [Подросток. Т. 13. С. 165]; «Но мы любили его [Липутина] острый ум, любознательность, его особенную *злую веселость*» [Бесы. Т. 10. С. 27] (одновременно – скрытый оксюморон).

Использование в игровой функции различного типа повторов.

Звуковой повтор: «Черт возьми, *экая мука какая!*» [Двойник. Т. 1. С. 153]; «*Так вот такое-то* здесь обстоятельство!..» [Там же. С. 162] (повторяемость *так вот* и *обстоятельство* вообще довольно частотна в «Двойнике»).

Повтор союзов (полисиндетон): «... *И краснеет человек, и теряется человек, и страдает амбиция...*» [Там же. С. 153].

Аффиксальный повтор: «... *развеселился, разыгрался, расходился понемножку...*» [Там же. С. 156].

Тавтологический повтор: «Это вчера *глупость* в башку мне *сглупу* влезла» [Братья Карамазовы. Т. 14. С. 159].

Повтор слова в одном значении: «[Разумихин] Так вот, если бы ты не был *дурак*, не пошлый *дурак*, не избитый *дурак*, не перевод с иностранного... видишь, Родя, я сознаюсь, ты малый *умный*, но ты *дурак!* – так вот, если б ты не был *дурак*, ты бы лучше ко мне зашел сегодня, вечерок посидеть, чем даром-то сапоги топтать» [Преступление и наказание. Т. 6. С. 130] (одновременно – оксюморон *умный, но дурак*).

Повтор слова или устойчивого сочетания в разных значениях (антанакласис): «Они, как сами *изволите* знать (если только *изволите* это знать), уже несколько дней, как то есть ночь али даже вечер, так тотчас *сызнутри* и *запрутся*» [Братья Карамазовы. Т. 14. С. 246].