

Понятие *хронотоп* в сферу литературной ономастики было введено основателем Воронежской ономастической школы Г.Ф. Ковалевым. По мнению исследователя, «в литературной ономастике хронотоп следует понимать (...) как определенный и образный показатель времени и места, зачастую как бы случайно, а иногда нарочито, выраженный онимами, характерными для эпохи, отраженной в произведении. Системность имен обуславливается временем, отраженным в произведении с одной стороны, не так явно – временем, в котором автор писал данное произведение, даже если автор пишет о другой эпохе» [4].

В первую очередь, с точки зрения выражения пространственно-временного континуума следует рассматривать топонимы – названия географических объектов. По мнению Д.С. Лихачева, «читатель многое теряет, если он не знает тех мест, где происходит действие произведений Достоевского, ибо Достоевскому важна обстановка действия, но он не столько описывает ее, сколько на нее ссылается как на “знакомую” – ему самому и его читателям» [5]. Как верно замечает О.А. Вартанова, «топоним в поэтическом тексте лаконично (одним словом) передает большой объем информации, онтологически, исторически или лингвистически заложенной в нем, т.к. обладает способностью к номинализации – свертыванию полной семантической структуры до одного ее компонента» [6].

Топонимы, введенные в художественный текст, реализуют свой образно-ассоциативный потенциал. Топоним – это сжатый, свернутый текст: например, при упоминании названия городка в романе Достоевского «Братья Карамазовы» *Скотопригоньевск* у читателя возникает образ небольшого грязного провинциального города в связи с тем, что топоним разворачивается в предложение «город, куда пригоняют скот».

Многие исследователи (М.С. Альтман, Л.М. Рейнус, Г.И. Смирнов) считают, что за вымышленным топонимом *Скотопригоньевск* скрывается город Старая Русса, где Достоевский проживал с семейством в последние годы своей жизни [7, 8, 9]. Л.М. Рейнус провел глубокий топографический анализ, сравнив географические реалии Старой Руссы и Скотопригоньевска [10]. Как указывает Л.М. Рейнус, «на берегу узкой речушки Малашки, полукругом огибающей район, где живут Достоевские (так называемый Егорьевский остров), расположился Скотопригонный рынок. До прокладки в 1879 году железной дороги через Старую Руссу проходил скотопригонный тракт, по которому гнали скот с юга, из Белоруссии через Лугу к Петербургу или на Новгород и Чудово, и в Старой Руссе много скота попадало в руки перекупщиков» [8].

По мнению В.Н. Захарова, на выбор топонима повлияло название реально существующего города – Козельска: «В романе произошла их контаминация: Старая Русса дала страстную историю Карамазовых, Козельск в лице Оптинских старцев – духовное упование. И всё сошлось в названии романного города – Скотопригоньевск, в котором обыгрываются