

превращается в обязательное *господин Быков*, свидетельствуя об утверждении в сознании Вареньки и Макара объекта поклонения и преклонения. Зооморфная фамилия *Быков* могла возникнуть под влиянием впечатлений от жизни Достоевского в Петербурге, где в то время на углу Обводного канала и нынешнего Московского проспекта существовал Скотопригонный двор (1821–1825, архитектор И. Шарлемань). Упоминаемый район в то время назывался «Быками», так как у фасада здания на постаментах из красного гранита стояли бронзовые скульптуры быков (скульптор В.И. Демут-Малиновский), в связи с чем, по указанию исследователей, можно было услышать: «Живу у Быков», «Извозчик, к Быкам!» [4].

Имена главных героев романа рассматриваются исследователями с разных точек зрения. На наш взгляд, обращает на себя внимание совпадение отчеств героев романа – Макар *Алексеевич* и Варвара *Алексеевна*, которое должно было способствовать созданию целостного образа бедного человека. Имя *Алексей* связано с образом Алексея Человека Божьего – святого, какого особенно почитал Достоевский, как впоследствии вспоминала А.Г. Достоевская [5].

М.С. Альтман, подробно останавливаясь на имени *Макар*, обращает внимание на частоту употребления данного антропонима в пословицах: «Все на Макара», «в пословицу ввели Макара», «из меня пословицу сделали» – эти жалобы Макара Девушкина показывают, что своей злополучной судьбой и непрерывными несчастьями герой «Бедных людей» очень похож на того бедного Макара, на которого «все шишки валятся»; «бедность и горемычность “Макара” выражены и в пословицах: “Нашему Макарке все огарки”, “Не рука Макару коров доить”, “Не рука Макару калачи есть”, “Не Макару с боярами знаться” и др.» [6]. Фамилия *Девушкин*, по мнению ученых, связана с девическим слогом его писем, возможно, восходящим к стилю писем матери Достоевского – Марии Федоровны [7].

Несомненно, что имя героя – это целостная структура, избранная автором. По мнению В.С. Белькинда, «если имя Макар вызывает ассоциации с фольклорным образом неудачника – “бедного Макара”, то фамилия Девушкин подчеркивает беспомощность, неподготовленность к жизни. Макар Девушкин – особое сочетание, готовящее к пониманию трагедии этого человека» [8].

Важными при анализе ономастикона являются формы самоименования героя и формы обращения к нему других персонажей. В романе «Бедные люди» несоответствие данных форм обусловлено несколькими причинами. Уважительное Варенькино обращение в письмах по имени-отчеству *Макар Алексеевич* противопоставляется подписи героя *Макар Девушкин*. Несмотря на постоянные ссылки на отеческую любовь, отсутствие отчества в подписи Макара Девушкина – это стремление к нивелированию разницы в возрасте героев, ведь неслучайно существует мнение исследователей, что «Макар Девушкин влюблен в Вареньку Доброселову, и