



Столовая



Уголок гостиной



Фрагмент прихожей

В «Записках из подполья» Федор Михайлович Достоевский назвал Петербург «самым отвле-
 ченным и умышленным городом», оказываю-
 щим тайное воздействие на своих обитате-
 лей. Многие герои Достоевского ощущают эту
 скрытую «отвлеченную» связь с Петербургом.
 Ощущал ее и сам писатель: «Это город полусу-
 масшедших... Редко где найдется столько
 мрачных, резких и странных влияний на душу
 человека, как в Петербурге». Федор Михайло-
 вич любил этот странный, фантастичный город
 и прожил в нем в общей сложности 28 лет. Од-
 нако, не имея личной «недвижимости», снимал
 квартиры (зачастую угловые) и поменял таким
 образом около 20 адресов. Как утверждают, ни
 в одной не задерживался более чем на три го-
 да. Последний адрес Достоевского – квартира
 № 10 в доме № 5 по Кузнечному переулку. Этот
 четырехэтажный доходный дом находится на
 пересечении Кузнечного переулка и улицы До-
 стоевского (бывшей Ямской), неподалеку от
 собора Иконы Владимирской Богоматери. Сю-
 да писатель переехал со своей семьей в нача-
 ле октября 1878 года и прожил до самой смер-
 ти – 28 января 1881 года. После его кончины
 возникла идея музеефицировать квартиру, од-
 нако осуществить ее не удалось. После Ок-
 тябрьской революции власти не захотели уве-
 ковечить память писателя и отдали квартиру
 «под уплотнение». Началась тотальная пере-
 планировка. Бывшее жилище писателя пре-
 вратилось в коммуналку. По хорошему совет-
 скому обычаю о последней квартире писателя
 «официальные лица» вспомнили только в
 1971-м, в год 150-летнего юбилея Достоевско-
 го, и то лишь благодаря деятельному участию и
 статьям Д. Гранина, Д. Лихачева, Г. Фриден-
 дера. Наконец, дом № 5 по Кузнечному переул-
 ку был поставлен на капремонт, и началась
 кропотливая работа по созданию музея До-
 стоевского. По архивным планам дома, воспоми-
 наниям современников, а также фотографии
 кабинета Достоевского, сделанной В. Таубе,
 была восстановлена планировка квартиры. Ба-
 зисом музея стала коллекция внука писателя
 Андрея Федоровича Достоевского. Некоторые
 семейные реликвии передала внучатая пле-
 мянница Достоевского Мария Владимировна
 Савостьянова. Большой вклад в создание му-
 зея внес его первый директор Б. Федоренко, а
 также профессор Н. Перлина. Музей состоит
 из двух равно интересных частей. Поднявшись
 по узкой лестнице на второй этаж и свернув на-

право, оказываемся в угольном «пространстве
 Достоевского» – среди стендов, посвященных
 жизни и творчеству писателя. Один период-
 «угол» сменяет другой. Москва – детство,
 отец – Михаил Андреевич Достоевский, штаб-
 лекарь Мариинской больницы для бедных,
 мать – Мария Федоровна Достоевская, урож-
 денная Нечаева. Петербург – учеба в Главном
 Военно-инженерном училище, расположен-
 ном в Михайловском замке, мундиры, кивера,
 парады, скука. Затем – унылая служба в Инже-
 нерном корпусе, отставка, поиски себя. Следу-
 ющий «угол» – «Литературная среда 1840-х»:
 первые успешные переводы, роман «Бедные
 люди», окружение: И. Тургенев, Н. Некрасов,
 А. Майков, князь Одоевский, А. Панаева,
 В. Белинский. В 1847 году друг Достоевского
 поэт Алексей Плещеев знакомит его с Михаи-
 лом Петрашевским, в доме которого бледные
 юноши с горящими глазами увлекательно рас-
 сказывали об утопическом социализме, «золо-
 том веке человечества», Французской револю-
 ции. Достоевский стал часто приходить сюда,
 поддерживать разговор, делиться своими
 идеями. Разговорами все и закончилось. 23
 апреля 1849 года все участники собрания, в
 том числе и Достоевский, были арестованы.
 Дальше – каторга в Омском остроге, ссылка в
 Семипалатинск, женитьба, возвращение в Пе-
 тербург в 1859 году. Достоевский с жадностью
 наверстывает упущенное, читает периодику,
 издает вместе с братом Михаилом журнал
 «Время», позже – «Эпоха». В начале 1860-х из-
 даются его романы «Записки из Мертвого до-
 ма», «Униженные и оскорбленные». С 1862 го-
 да писатель много путешествует. За свою
 жизнь он побывал более чем в 30 европейских
 городах. В благословенной Европе заразился
 он недугом – игрой в рулетку, что также нашло
 отражение в экспозиции. Первая часть экспо-
 зии заканчивается 1864 годом – одним из
 самых тяжелых моментов в жизни писателя.
 Он теряет сразу трех близких людей: супругу
 Марию Дмитриевну, брата Михаила и критика,
 поэта Аполлона Григорьева. Однако через два
 года судьба вознаграждает писателя. К 1 ноя-
 бря 1866 года он должен был сдать издателю
 новый роман «Игрок». Оставался всего месяц,
 а работы было еще много. Друзья посоветова-
 ли нанять стенографистку. 4 октября 1866 года
 к нему в дом пришла Анна Сниткина, молодая
 стенографистка с милой наружностью и доб-
 рым сердцем. За 26 дней роман был написан, а