

судьба Достоевского решена. Писатель предложил Сниткиной свою руку. Они обвенчались в Троицком соборе в феврале 1867 года.

Стенды второй части экспозиции как бы «оживляют» пять главных романов Достоевского – «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток» и «Братья Карамазовы». Рядом с литературной экспозицией расположена мемориальная квартира. По воспоминаниям Анны Григорьевны Достоевской, квартира состояла из шести комнат, «громადной кладовой для книг», кухни и передней. Окна выходили на Кузнечный переулок. На входной двери квартиры, как и при жизни писателя, висит табличка: «Федор Михайлович Достоевский». Небольшая прихожая – зонты, трость, венская вешалка, маленький столик, на котором лежит шляпа Достоевского. К моменту переезда на эту квартиру Достоевский был знаменит. Его произведения читали не только в России, но и за рубежом. Гостей было много. Здесь бывали и поэт А. Майков, и критик Н. Страхов, и философ Вл. Соловьев. Из прихожей посетители проходили налево, миновав коридор, попадали в гостиную. Обыкновенно рассаживались за овальным столиком (этот уголок гостиной восстановлен по рисунку племянницы Достоевского Варвары Савостьяновой). У столика – диван, над которым висит картина из собрания М. Савостьяновой «Моление о чаше». Вечерами семья собиралась в столовой – традиционной для квартир петербургских интеллигентов второй половины XIX века. В столовой представлен старинный фарфор и две картины неизвестного итальянского художника XVII века из собрания М. Савостьяновой, а также серебряная ложечка и колокольчик, принадлежавшие писателю. Достоевский к вечернему чаю покупал гостинцы для детей и что-нибудь вкусное к обеду. Он любил проводить вечера с семьей, не спеша пил хорошо заваренный чай, помогавший ему работать по ночам.

Рабочий кабинет писателя воссоздан с наибольшей достоверностью. Обстановка кабинета, как и всей квартиры, чрезвычайно проста и функциональна. Письменный стол стоял в середине комнаты. На нем в безупречном порядке лежали черновики, бумаги, книги. Сейчас на столе представлены гранки «Дневника писателя» за январь 1881 года (он был опубликован после смерти Достоевского). Среди мемориальных предметов – ручка с пером, коробочка из-под лекарства, бумажник, в углу – икона в

серебряном окладе «Божия Матерь Всех Скорбящих Радость». В глубине кабинета, над диваном – репродукция фрагмента «Сикстинской Мадонны» Рафаэля. Она была подарена вдовой поэта Алексея Толстого ко дню рождения Достоевского. Возле дивана – книжный шкаф с изданиями, принадлежавшими некогда библиотеке писателя. У окон – столик с часами, оставленными в день смерти Достоевского.

Комната Анны Григорьевны более напоминает не личные покои, а рабочий мини-кабинет. Это и неудивительно, ведь всю свою жизнь она посвятила Достоевскому. Была его секретарем, стенографом, занималась изданием его произведений. Ей писатель посвятил роман «Братья Карамазовы». Комната Анны Григорьевны выглядит более чем скромно. Небольшой письменный стол, стул, изящная этажерка, шкаф, столик и кресло. Из этой комнаты мы попадаем в детскую, обставленную просто и со вкусом. Небольшой письменный стол, венские кресла и стулья, куклы, деревянная лошадка, детские книжки. Здесь жили дети писателя – Люба и Федя. Несмотря на то что Достоевский был всецело поглощен работой, главным смыслом своей жизни он считал детей. На столе в детской лежит записка, написанная корявым почерком: «Папа дай гостинца Федя». Отец редко отказывал в просьбах. Писатель внимательно относился к образованию детей. По вечерам читал им Пушкина, Жуковского, Гоголя, Шиллера, Гофмана – всех тех писателей, произведениями которых зачитывался в юности. Отцовская забота дала свои плоды. Любовь Федоровна стала писательницей. Федор Федорович тоже проявлял некоторые литературные склонности, но любовь к лошадям взяла верх. Он стал коннозаводчиком. Его сын Андрей Федорович Достоевский посвятил свою жизнь поискам семейных реликвий, документов и материалов, связанных с жизнью Федора Михайловича Достоевского. Его коллекция легла в основу музейного собрания. Оно постоянно расширяется и сейчас располагает коллекцией графики, прикладного искусства, фотографиями, обширной библиотекой, насчитывающей около 24 000 томов. Музей живет в современном ритме. Здесь часто проходят выставки актуального искусства, устраиваются перформансы и кинопоказы.

Ольга ХОРОШИЛОВА



Кабинет Ф.М. Достоевского



Уголок детской



Шляпа, принадлежавшая Ф.М. Достоевскому