

тель, что такое нищета, голод, болезни. Четырёхлетняя каторга также помогла увидеть человеческое горе. Достоевский в полной мере познал глубину человеческих страданий, особенно потрясли его страдания детей. Он остро видел социальное неравенство: с одной стороны, богатство, роскошь без добра и милосердия. С другой — нищета, обездоленность. Резкий контраст богатства и бедности, человеческое равнодушие, изображённое Достоевским, заставляет читателя ужаснуться. Хотя Достоевский никого прямо не винит, но нарисованные картины имеют сильный обличительный характер. Достоевский выступает против социальной несправедливости. При этом он предлагает своё решение проблемы, отличное от того, к которому склонялись в ту пору сторонники революционных преобразований. Замерзающий, гонимый всеми одинокий мальчик не ожесточается. Он не испытывает злобы или зависти к сытым, нарядно одетым детям, которые радуются и веселятся. Да, он «плачет от того, что у него болят пальчики», что ему одиноко и страшно, но он и смеётся, радуясь радости здоровых, благополучных детей.

Финал рассказа неоднозначен. Писатель мог бы закончить его тем, что мальчик замёрз. Но он предлагает другой конец этой грустной истории — мальчик оказывается на ёлке у Христа. Как понимать этот финал? Можно подумать, что ёлка у Христа — это видение в сознании замерзающего ребёнка. Но картина Христовой ёлки описана так эмоционально, так живо и ярко (голос матери, поющей песенку; тихий голос Того, Кто обнял его и позвал к Себе на ёлку, и свет, яркий свет), что начинаешь верить в реальность происходящего. Мальчик узнаёт, что Христова ёлка для тех «маленьких деточек», у которых никогда не было своей ёлки. Все обездоленные в земной жизни дети оказались на празднике у Христа. История, которую поведал автор, закончилась тем, что замёрзший мальчик и его умершая мама свиделись у Господа Бога в небесах.

Достоевского мучил вопрос, как Бог может допустить, чтобы страдали дети. Писатель так отвечает на него: в небесах всем страдающим, обездоленным детям уготована счастливая райская жизнь.

Замысел писателя проясняет своеобразная композиция рассказа. История замёрзшего ребёнка в начале и в конце рассказа обрамлена прямым авторским обращением к читателю. В начале повествования писатель сознаётся, что судьба ребёнка хотя и сочинена им, но ему всё кажется, что «это где-то и когда-то случилось — как раз накануне Рождества, в каком-то огромном городе и в ужасный мороз». В конце рассказа автор снова повторяет: то, что произошло в подвале, могло случиться в действительности, а такое событие, как ёлка у Христа, «могло быть, могло и не быть». Автор хочет верить, что на небесах дети, у которых на земле было отнято детство, получают радость и успокоение.

Далее следует беседа, которая помогает проанализировать и осмыслить рассказ Достоевского.

Поразмышляем над прочитанным

1. Опишите физическое и душевное состояние мальчика в тот момент, когда он смотрит в ярко освещённые окна домов и видит в них ёлку, украшенную красивыми игрушками, нарядных, чистеньких детей, которые смеются и играют, едят и пьют. Как реагирует мальчик на увиденное в окнах? Какое чувство в это время он испытывает (зависть, злобу, радость)?

2. Как бы вы охарактеризовали мальчика, проследив его душевное состояние в эти мгновения (беззлобный, искренний, добрый)? Дайте развёрнутый ответ.

3. В какой момент мальчику становится хорошо? Как изображает писатель переход мальчика из земной жизни в иной мир? Перескажите этот эпизод.

4. Кто были дети, которые оказались у Христа на ёлке?

5. Сам Христос среди детей на ёлке! Он простирает к ним руки и благословляет их и грешных их матерей. Почему автор называет матерей «грешными», то есть совершившими злой, дурной поступок?

6. Вспомните, что Христос призывал людей любить друг друга и прощать искренно кающихся. Не в этом ли причина того, что он благословляет грешных матерей?

7. Перескажите конец истории о мальчике и конец всего рассказа. Что, по мнению автора, могло действительно случиться, а в чём автор не вполне уверен?

8. А как думаете вы, могла ли произойти встреча мальчика с Христом на ёлке?

Обсудим нравственные вопросы

1. Оцените поступок барыни, которая сунула в руку мальчика копеечку, а потом сама отворила дверь, чтобы выставить его на улицу. Как можно охарактеризовать эту барыню (бессердечная, жестокая, равнодушная)? Какое чувство испытал при этом мальчик?

2. Правильно ли поступил «блюстителю порядка» (полицейский), когда отвернулся при виде беспризорного ребёнка, который шёл один по улице в тёмную, морозную рождественскую ночь? Как характеризует его этот поступок?

3. Случалось ли вам оказаться в ситуации, когда вы могли помочь человеку, но не сделали этого? Как вы можете объяснить свой поступок?

Диалог культур

1. Переведены ли произведения Достоевского на ваш родной язык? Назовите фамилии переводчиков.

2. Популярны ли произведения Достоевского среди ваших соотечественников?

3. Понравился ли вам прочитанный рассказ? При любом — положительном или отрицательном — ответе обоснуйте его.

Поговорим о художественном своеобразии произведения

1. Вспомните, что представляет собой рассказ. К какому роду литературы он принадлежит? Определите в прочитанном рассказе экспозицию, завязку, кульминацию и развязку.

2. Объясните, в чём состоит своеобразие композиции рассказа. С какой целью автор обратился к такой композиции?

3. Авторское повествование иногда сменяется внутренней речью мальчика. Найдите и перечитайте эти эпизоды в тексте.

4. Сравните описания большого города и того места, откуда мальчик был родом. Как называется приём, который использует писатель?

Развиваем свою речь

1. Составьте план рассказа.

2. Опишите подвал, в котором проснулся мальчик; и большой город, в котором он оказался, выйдя из подвала. Обратите внимание на детали. С какой целью они использованы писателем?

3. Напишите мини-сочинение на тему «Какие чувства вызвал у меня этот рассказ».

Создаём проект по предложенным темам

Составьте киносценарий по рассказу «Мальчик у Христа на ёлке». Постарайтесь, чтобы в нём нашло отражение яркое противопоставление богатства, роскоши и нищеты, горя.

Чему мы научились (метапредметные результаты)

1. Характеризовать людей по их поступкам.

Охарактеризуйте кого-нибудь из своих товарищей, знакомых на основании поступков, которые они совершили.

2. Видеть контрасты в душевном состоянии человека. Объяснять их причины.

Проанализируйте своё состояние. Бывали ли у вас резкие переходы от хорошего, радостного настроения к грусти и печали? Постарайтесь объяснить причины резких перепадов настроения.

3. Описывать предметы.

Опишите свою комнату, свой письменный стол, обращая внимание на важные детали.

4. Сравнить предметы и явления.

Сравните большой город с маленькой деревней или дачей. Отметьте их общие черты и главные отличия.

Таким образом построенные занятия помогут учащимся самостоятельно (с помощью учителя) воспринять, осмыслить и проанализировать предложенный для изучения рассказ писателя.