

Немаловажной причиной настоящего перехода к печатной книге стала широко распространившаяся неисправность рукописных книг. В текстах имелось много расхождений различного происхождения. Встречались употребления разнородных грамматических форм или различных местных диалектов. В других случаях изменения вносились сознательно и происходили из различного толкования неясных мест текста (5, с. 30).

Поэтому, единственным выходом могло стать печатание текстов богослужбных книг под единой редакцией и государственной цензуре. Это было возможно только в государственной типографии.

Строго говоря, печатные книги к середине XVI века в России уже появились. Это так называемые анонимные книги (два «Евангелия», «Псалтирь» и «Триодь»), напечатанные в Анонимной печатне. Такие книги не имели указания фамилий печатников и даты издания, поэтому и назывались анонимными.

В этой печатне, возможно, и «сделали свои первые шаги Иван Федоров и Петр Мстиславец, которым и суждено было стать начинающими пионерами, выведшими Москву на широкую книжную дорогу» (11, с. 15).

Иван Федоров



Диакон Иоанн Федоров.
Портрет работы художника
И.Томашевича, 1904 г.

«Он был и остается первым потому, что первым создал печатные книги с таким безупречным искусством и потому, что он первым оказался на высшей ступени своего мастерства: первым среди всех русских печатников»

академик Д. Лихачёв

Начать этот раздел очерка, посвященный личности Ивана Федорова хочется стихотворением русской советской писательницы, поэтессы Натальи Кончаловской. К 800-летию Москвы Наталья Петровна написала книгу «Наша древняя столица», в которой в поэтической форме предстают перед читателем важнейшие исторические события допетровской эпохи. Одно из стихотворений Кончаловская посвятила Ивану Федорову (6, с. 114-116).