

путем отпечатка с деревянной доски, соотношение между полосой набора и чистыми полями книги, размещение заставки и кружевной строки вязи перед текстом. Такую страницу мог создать только выдающийся художник» (5, с. 36).



Страница из "Апостола"
Ивана Федорова. Москва, 1564.

Большую изобретательность, изумительное мастерство первопечатник проявил при изготовлении шрифтов. Образцом для них послужил крупный полуустав XVI века с небольшим наклоном вправо, который широко применялся в древнерусских рукописных книгах.

Полууставъ
16-го вѣка.
образецъ шрифта
первопечатныхъ
русскихъ
книгъ



Этот рукописный полуустав привлек Федорова своей четкостью, изяществом и простотой очертания букв. Важно было и то, что близость