печатного шрифта к рукописным буквам не отпугивала читателей ненужной новизной (1, с. 123).

Строчки ровны и стройны, так как величина букв всюду одинакова и их наклон вправо строго соблюден. Прописные буквы вдвое больше строчных. Расстояние между буквами одинаково. Строго выдержанны крайние линии справа и слева.

Большие инициалы (начальные буквы глав) разукрашены стилизованной листвой.

Оглавление книги напечатано нарядным сплошным узором причудливого сплетения крупных букв (вязью).

Узор вязи не нуждается в дополнительных украшениях, однако необходимо обладать немалым навыком, чтобы вычитать из этих орнаментальных полос названия книжных разделов: «Деяния святых апостол списана святым апостолом и евангелистом Лукою глава…» и «Святого апостола Петра 1-е послание соборное в пяток 32-й недели». Апостол. Типография Ивана Федорова. Москва, 1564 год.

Вязь, инициалы, вставки в тексте и на полях напечатаны красной краской (киноварью), все остальные – черной. И та, и другая краска очень хорошего качества. Благодаря этому текст книги хорошо сохранился.

В «Апостоле» 534 страницы, при полном наборе на каждой по 25 строк. Все страницы (за исключением двенадцати) пронумерованы в нижнем правом углу кириллицей, т.е. буквами кирилловской азбуки.