

Кстати, примечателен и переплет «Апостола». В Государственном историческом музее в Москве хранится экземпляр «Апостола» Ивана Федорова 1564 года, заключенный в необычный для того времени переплет: на верхней крышке цельнокожаного переплета, богато украшенной блинтовым тиснением, в прямоугольной рамке золотом воспроизведены двуглавый орел и надпись, свидетельствующая о том, что это личный экземпляр царя Ивана Грозного. Это первый известный нам случай употребления суперэкслибриса (владельческого знака, вытисненного на переплете) как элемента украшения переплета и первое тиснение золотом на коже в русском переплетном деле.

«Апостол» был первой русской печатной книгой, в которой перед началом текста помещена большая гравюра – фронтиспис (иллюстрация, помещенная лицом к титульному листу, а в старопечатных книгах, где нет титульного листа, - лицом к началу текста) с изображением евангелиста Луки. Рисунок арки заимствован московскими мастерами с одной из иллюстраций немецкой «Библии» (художник Эрхард Шеен), напечатанной в Нюрнберге в 1524 году.

Однако московские мастера переработали рисунок в духе традиций русских богослужебных книг. «С арки были устранены фигурки двух обнаженных ребятишек и какого-то существа вроде наяды, убрана левая, уходящая в перспективу внутренняя стена арки, слегка изменены некоторые декоративные элементы» (5, с. 44).

Сама фигура апостола Луки значительно отличается от принятых изображений человеческого образа в иконописи: фигура объемна – это живой человек, изображение которого приближается к реалистическому.

