



Печатный станок
Ивана Федорова

Характерным элементом как рукописной так и печатной книги продолжало оставаться послесловие, содержащее выходные данные книги и историю ее создания. Послесловие "Апостола" 1564 года, носящее чисто светский характер, считается первым печатным публицистическим произведением в истории русской литературы. Оно является не только источником сведений по истории раннего книгопечатания, но в то же время и значительным литературным явлением, свидетельствующим об умении Федорова владеть живым языком.

«Иван Федоров понимал свою роль в истории русской культуры, - пишет академик Дмитрий Лихачев, - снабдив свои издания послесловиями, в которых он говорит как Бог и обращается к Богу как равный. Никогда после него ни у одного печатника не было такого высокого самосознания» (13, с.30).

Позволим себе привести послесловие полным текстом:

ПОСЛЕСЛОВИЕ К «АПОСТОЛУ», 1564 г.

Изволением отца и помощью сына и свершением святого духа, по повелению благочестивого царя и великого князя Ивана Васильевича всея великия России самодержца и по благословению преосвященного Макария митрополита всея Руси многие церкви воздвигались в царствующем граде Москве и по окрестным местам и по всем городам царства его, особенно же в новокрещенном месте, в городе Казани и в пределах ее. И все эти святыя храмы благоверный царь украшал чтимыми иконами и святыми книгами, и сосудами и ризами и прочими церковными вещами, по преданию и по правилам святых апостолов и богоносных отцов и по постановлению