

книгопечатания «человеческая личность не имела никакой возможности предохранить, хотя бы несколько, свою мысль от исчезновения, распространить ее широко, переждать неблагоприятное время и сохранить ее до лучших времен». Тем более трудно понять желание некоторых наших соотечественников поскорее сдать книгу в музей — дескать, эпоха печатного станка закончилась. Подобные мысли не выдерживают критики. Но огорчает другое - непонимание того, что отказ от книги — это отказ от возможности мыслить. Ведь сегодня гораздо проще получить готовый ответ на вопрос.

К сожалению, в мире с каждым годом люди читают все меньше и меньше и, следовательно, меньше остается предпосылок для творческого мышления.

Феномен Ивана Федорова уникален. Связывать его вклад в культуру страны только с техническими новинками и новаторскими приемами ремесла означает превратить великого земляка и гуманиста лишь в ремесленника, продолжателя дела немца Гуттенберга. Иван Федоров был великим просветителем, талантливым литератором, педагогом, крупнейшим организатором, большим художником, создателем так называемого старопечатного стиля орнаментики, который в XVI – XVII вв. господствовал в отечественной книге.

Имея блистательный ум, многие таланты, создавая подлинные шедевры, Федоров к концу своей жизни так ничего и не нажил. Все его имущество было заложено, множество долгов, сам при этом давал деньги в долг, которые ему не возвращали, вечное скитание по разным странам, постоянная необходимость начинать все с нуля. Наверное, в наш прагматичный век материально озабоченные современники назовут Федорова чудаком. Но не чудаками ли создаются в нашем мире чудеса, которыми потом мы – прагматики восхищаемся.

Однако не будем забывать о главном — в основе деятельности Ивана Федорова лежало желание сделать слово доступным каждому человеку!

И уже точно сегодня нам не помешал бы моральный принцип гуманиста, означающий непрестанное служение людям.

**РАДИ БРАТИЙ МОИХ И БЛИЖНИХ МОИХ!**