



КУРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА  
ИМЕНИ Н.Н. АСЕЕВА

ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ



*«РАДИ БРАТНИЙ МОИХ  
И  
БЛИЖНИХ МОИХ»*

*450 лет*

*первой русской печатной датированной книге  
«Апостол» Ивана Федорова*

*Библиографический очерк*



г. Курск 2014

**ББК 76.103(2)43**

**Р 54**

**«Ради братьев своих и ближних своих» : 450 лет первой русской печатной датированной книге «Апостол» Ивана Федорова [Текст] : библиографический очерк / Курск. обл. науч. библиотека им. Н.Н. Асеева, информ.-библиогр. отдел ; сост. М. Г. Сороколетова. – Курск, 2014. — 281 с.**

**Составитель:**

*Сороколетова Марина Георгиевна*, гл. библиограф информационно-библиографического отдела

**Ответственный за выпуск:**

*Аболмасова Евгения Ивановна*, зам. директора по научной работе

*Библиографический очерк представляет жизненный и творческий путь первопечатника Российского государства Ивана Федорова, который 450 лет назад издал первую точно датированную печатную книгу «Апостол».*

*В основу очерка легли научно-биографические издания, написанные авторитетными исследователями истории книгопечатания на Руси.*

*В конце очерка расположен список книг, изданных Иваном Федоровым, основные даты его жизни, список литературы, использованной для подготовки очерка и рекомендуемый для читателей. А в заключение добавлена фильмография, которая позволит читателям дополнить свое представление о выдающемся мастере первой печати.*

## *Причины возникновения книгопечатания на Руси*

**Русак до читанья, казак до спиванья, поляк до сказанья (русская старинная поговорка).** Судя по этой поговорке, русские люди были одной из самых читающих наций не только в советские времена, но уже в самом начале зарождения Российского государства. Уважительное и даже любовное отношение к книге проявилось вместе с письменностью, первыми рукописными и печатными книгами, благодаря которым перед читателем раскрывался новый яркий мир идей, образов и понятий. «Велика бо бывает полза от ученья книжного», - говорит древний летописец. По его убеждению, люди при желании всегда могут почерпнуть «в книгах мудрость» (1, с. 54).

Книгами дорожили, их оберегали и охраняли. Заботясь о будущем своего любимого творения, переписчик книги приписывал к послесловию страшные заклинания и проклятия: «Кто похитит сию книгу, да будет тому в нынешнем венце и будущем вечная мука» (1, с. 60).

Книга как редкая вещь стоила дорого. Владельцем всего нескольких экземпляров мог бы только состоятельный человек. Одну книгу можно было обменять на табун лошадей, стадо коров, на груды собольих шуб ...

С благоговением люди произносили: «Книжный свет» (11, с. 12).

Изготовление рукописных книг было делом трудоемким и дорогим. В рождении книги участвовали по крайней мере 8 ремесленников: доброписец чернописный, воспроизводивший основной текст; статейный писец, воспроизводивший киноварью вязь, подстрочные и надстрочные записи, точки и другой текст, впоследствии прописывавшийся золотом; художник, рисовавший заставки и буквицы; художник рисовавший миниатюры; златописец, покрывавший золотом «статьи», заставки и отдельные участки миниатюр; златокузнец, сереброкузнец и сканный мастер – ювелиры, изготавливавшие драгоценный оклад книги.

Всем им за работу выплачивались крупные по тем временам суммы. Да и сами материалы (бумага, краски, серебро и золото и т.д.), которые шли на изготовление книги стоили немалых денег (9, с. 56).

Много времени требовалось на переписку книг. «Например, на переписку «Остромирова евангелия» потребовалось 203 дня, т.е. писец ежедневно в среднем мог переписать лишь сто строк» (1, с. 58). Поэтому книг выпускали недостаточно и возросший спрос на них явно не удовлетворялся.

Причин, которые повлекли за собой появление на Руси печатной книги, несколько. О первой, дороговизне и трудоемкости говорилось выше. Другими причинами стали следующие: это объединение разрозненных княжеств в единое Российское государство с единовластным государем Иваном IV; расширение границ, посредством присоединения далеких городов Казани, Астрахани. Землепроходцы устремились за Урал-камень, в богатую мехами и золотом Сибирь. Была открыта Казанская епархия, строились церкви, которые необходимо было обеспечить богослужебными книгами.

Немаловажной причиной настоящего перехода к печатной книге стала широко распространившаяся неисправность рукописных книг. В текстах имелось много расхождений различного происхождения. Встречались употребления разнородных грамматических форм или различных местных диалектов. В других случаях изменения вносились сознательно и происходили из различного толкования неясных мест текста (5, с. 30).

Поэтому, единственным выходом могло стать печатание текстов богослужебных книг под единой редакцией и государственной цензуре. Это было возможно только в государственной типографии.

Строго говоря, печатные книги к середине XVI века в России уже появились. Это так называемые анонимные книги (два «Евангелия», «Псалтирь» и «Триодь»), напечатанные в Анонимной печатне. Такие книги не имели указания фамилий печатников и даты издания, поэтому и назывались анонимными.

В этой печатне, возможно, и «сделали свои первые шаги Иван Федоров и Петр Мстиславец, которым и суждено было стать начинающими пионерами, выведшими Москву на широкую книжную дорогу» (11, с. 15).

## Иван Федоров



Диакон Иоанн Федоров.  
Портрет работы художника  
И.Томашевича, 1904 г.

**«Он был и остается первым потому, что первым создал печатные книги с таким безупречным искусством и потому, что он первым оказался на высшей ступени своего мастерства: первым среди всех русских печатников»**

**академик Д. Лихачёв**

Начать этот раздел очерка, посвященный личности Ивана Федорова хочется стихотворением русской советской писательницы, поэтессы Натальи Кончаловской. К 800-летию Москвы Наталья Петровна написала книгу «Наша древняя столица», в которой в поэтической форме предстают перед читателем важнейшие исторические события допетровской эпохи. Одно из стихотворений Кончаловская посвятила Ивану Федорову (6, с. 114-116).

Просыпались по застрехам птицы,  
Запевали третьи петухи.  
Поднималось солнце над столицей,  
Золотя шатровые верхи.  
Царь спешил на стройку. Там умело  
Возводили стены мастера  
Для большого, для живого дела —  
Первого Печатного двора.  
Вот они! Пока ещё без крыши,  
Меж лесами прорези окон.  
И заметно с каждым днём всё выше  
Становился дом со всех сторон.  
Царский глаз, усталый, воспалённый,  
Всё искал: не кроется ль изъян...  
Пред царём коленопреклонённый  
Книжный мастер — Фёдоров Иван.  
Бывший дьякон с тёмною бородкой  
До земли склонился головой,  
Царь к нему стремительной  
походкой  
Подошёл, отставил посох свой  
И приподнял мастера за плечи:  
«Ну, Ивашка, мне покажешь ты,  
Где в палатах расставляешь печи,  
Чтоб сушить печатные листы  
Для бесценных первых наших  
книжек?»  
Мастер встал, чтоб проводить царя.  
Царь Иван стал будто ростом ниже,  
С мастером Иваном говоря.  
Молодой, широкоплечий, статный,  
Перед Грозным Фёдоров Иван  
О палате рассуждал печатной:  
Где поставит он печатный стан;  
Пояснял он царственному тёзке,  
Как сушить печатные листы,  
Как хранятся для печати доски  
Да какие буквы отлить.

Вдохновенно Грозному Ивану  
Говорил печатник про печать,  
Растегнул он ворот у кафтана,  
Чтоб царю свободней отвечать.  
И среди движения и шума,  
Что бывает там, где строят дом,  
Грозный царь стоял и думал думу  
О дерзанье царственном своём.  
И в печати помощь видел Грозный  
Для своих больших державных дел...  
А печатник, мудрый и серьёзный,  
Много дальше Грозного глядел.  
Были эти мысли скрыты, смелы,  
И желанья были горячи...  
Потому-то всё здесь и кипело:  
На леса тащили кирпичи,  
Подмастерья карусель вертели,  
Возле чана с известью кружась,  
Ныли плечи, синяки на теле,  
По лицу катились пот и грязь.  
Приходили те мастеровые  
Класть кирпич и молотом стучать  
И не знали, что вот здесь впервые  
Выйдет книга — первая печать!  
И тогда не знали два Ивана,  
Заведя горячий разговор,  
Что по воле вражеского стана  
Запылает их Печатный двор.  
Что объявят «ересью и ложью»  
Всю печать — не рукописный труд,  
И, призвав на «ересь» «кару божью»,  
Двор Печатный ночью подожгут.  
Что с попом боярин сговорится,  
Как бы им народ ввести в обман,  
Что покинет древнюю столицу  
Для чужбины Фёдоров Иван...  
Мы умеем предками гордиться —  
Память о печатнике живёт,  
Фёдорову памятник в столице  
Сохраняет бережно народ.

Н. Кончаловская

Иван Федоров - мы хорошо знаем его имя, определили его роль и место в культуре нашей страны, но мы крайне мало знаем о его жизни, совсем не знаем, как он выглядел. И вообще очень многое об Иване Федорове – это догадки и предположения ученых, исследователей жизни и деятельности первого печатника России.

Точно неизвестно в каком году родился наш герой. Однако ...

«В промоционной книге Краковского университета была обнаружена запись, повествующая о том, что в 1532 г. ученой степени бакалавра был удостоен «Johannes Theodori Moscus», т.е. «Иван Федоров Москвитин». Отождествив этого человека с нашим первопечатником и принимая во внимание, что молодые люди в ту пору записывались в университет 15-18 лет от роду и получали степень бакалавра через 2-3 года, можно предположить, что Иван Федоров родился около 1510 г.» (9, с.17).

С местом рождения первопечатника дело обстоит хуже. Расхождений во мнении исследователей много. Не будем и мы уточнять.

Но вернемся ко времени пребывания Ивана Федорова в Кракове. Так учился он в Краковском университете или нет? Что было с ним после окончания учебного заведения? Обратимся к книге известного российского ученого-книговеда и историка книги Евгения Львовича Немировского: «Вопрос о пребывании первопечатника Ивана Федорова в стенах Краковского университета, вне всякого сомнения, должен быть подвергнут дополнительному и более обстоятельному изучению ...

Последнее упоминание в документах университета о человеке, носившем то же имя, встречается в 1534 г. В Москве источники регистрируют пребывание Ивана Федорова лишь с 1563 г. Но, как выясняется позже, он, несомненно, был здесь уже в начале 50-х годов, когда закладывалась первая в Москве типография.

Что делал и где был первопечатник в конце 1530-х и в 1540-х годах, остается загадкой» (9, с. 22).

А мы перебираемся в Москву середины XVI века. Иван IV решает взять изготовление богослужебных книг в свои руки. Это вполне отвечало проводимой им политике централизации как в политической, экономической, так и в культурной жизни Московского государства.

Во главе государственной типографии, которая была размещена в Москве в палатах на Никольской улице, был поставлен дьякон Николы чудотворца Гостунской церкви Иван Федоров, наиболее способный мастер, выпускавший безвыходные издания. «Иван IV «повеле соорудити дом от своея царския казны, иде же печатному делу строитися, и нещадно даяше от своих царских сокровищ делателем Николы чудотворца Гостуньского диякону Ивану Федорову и Петру Тимофееву Мстиславцу на составление печатному делу и к их оупокоению дондеже и на совершение дело их изыде» (9, с. 96).

Год ушел на подготовительные работы. 19 апреля 1563 г., в день открытия государственной типографии, первопечатника посетил царь Иван Грозный и митрополит Макарий. По их указанию Иван Федоров и его

помощники приступили к набору первой книги – «Деяния святых апостол списана святым апостолом и евангелистом Лукою».



Репродукция картины Лиснера  
Иван Грозный у первопечатника  
Ивана Федорова



*«Работа в этот день затянулась до вечера. Дольше всех задержался Иван Федоров. Оставшись в типографии один, он долго ходил по комнатам, ласково трогал развешанные на веревочках отпечатанные листы, любовался друкарским верстаком, раскладывал по ящикам литеры. Радость и надежда переполняли его сердце. Он был весь захвачен думой о том, как будет продолжать это великое дело – книгопечатание» (1, с. 116).*

Балобанова Екатерина  
"Первопечатник Иван Федоров"

*Первого марта 1564 г. произошло событие, имевшее колоссальное значение в истории русской культуры, - вышла в свет первая точно датированная московская печатная книга, первенец государственной типографии (8, с. 270).*

*Эта книга вошла в историю как "Апостол" Ивана Федорова.*

## «АПОСТОЛ» Ивана Федорова



Выбор "Апостола" для первого издания государственной типографии оправдан тем, что несмотря на то, что эта книга не являлась первой необходимостью для вновь освященного храма (освящение и служба в храме невозможны без Напрестольного Евангелия), "Апостол" в Древней Руси использовался для обучения духовенства. В нем заключены первые образцы толкования учениками Христа Св. Писания, а несколько ранее Московские соборы выступили с осуждением ересей, причиной которых называлось неправильное толкование Св. Писания. В этом отношении издание "Апостола" еще раз показывает его государственно-национальное значение в борьбе со "смутой" путем церковного просвещения.

Что же представляет собой «Апостол», название которого знает каждый образованный человек, хотя лишь немногие видели это издание. Возьмем книгу в руки ...

Порядок размещения текстов достаточно хорошо продуман. Каждому новому разделу, за исключением первого – «Деяний», предшествуют оглавление и краткое изложение содержания его – «сказание». Вслед за каноническим текстом идут служебные разделы: «Сказание известно иже по вся дни в неделю пасхи...», «Начало велицеи четверодесятницы субботам и неделям святого великого поста», «Сборник 12 месяцев».

Федоров, редактируя издание, устранил из книги многие служебные материалы, не входившие в канонический текст, и которые, как правило, помещались в рукописных Апостолах.

«При первом взгляде на любую страницу «Апостола», особенно на те, где начинается новый раздел и сверху помещена заставка, поражаешься необыкновенной красоте всего оформления книги. Отдельные элементы печати представляют собой гармоничное целое, завершенное и органически связанное. Это впечатление гармонии создает все: двухцветная печать, ровный красивый шрифт, прекрасный рисунок заставки, выполненной



путем отпечатка с деревянной доски, соотношение между полосой набора и чистыми полями книги, размещение заставки и кружевной строки вязи перед текстом. Такую страницу мог создать только выдающийся художник» (5, с. 36).



Страница из "Апостола"  
Ивана Федорова. Москва, 1564.

Большую изобретательность, изумительное мастерство первопечатник проявил при изготовлении шрифтов. Образцом для них послужил крупный полуустав XVI века с небольшим наклоном вправо, который широко применялся в древнерусских рукописных книгах.

**П**олууставъ  
16-го вѣка.  
образецъ шрифта  
первопечатныхъ  
русскихъ  
книгъ



Этот рукописный полуустав привлек Федорова своей четкостью, изяществом и простотой очертания букв. Важно было и то, что близость

печатного шрифта к рукописным буквам не отпугивала читателей ненужной новизной (1, с. 123).

Строчки ровны и стройны, так как величина букв всюду одинакова и их наклон вправо строго соблюден. Прописные буквы вдвое больше строчных. Расстояние между буквами одинаково. Строго выдержанны крайние линии справа и слева.

Большие инициалы (начальные буквы глав) разукрашены стилизованной листвой.

Оглавление книги напечатано нарядным сплошным узором причудливого сплетения крупных букв (вязью).

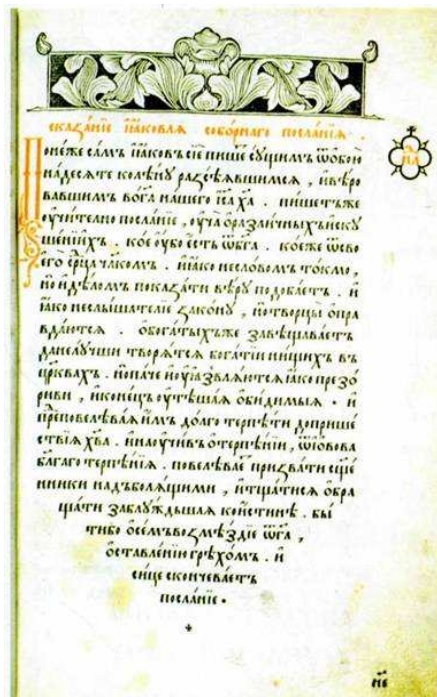


Узор вязи не нуждается в дополнительных украшениях, однако необходимо обладать немалым навыком, чтобы вычитать из этих орнаментальных полос названия книжных разделов: «Деяния святых апостол списана святым апостолом и евангелистом Лукою глава...» и «Святого апостола Петра 1-е послание соборное в пяток 32-й недели». Апостол. Типография Ивана Федорова. Москва, 1564 год.

Вязь, инициалы, вставки в тексте и на полях напечатаны красной краской (киноварью), все остальные – черной. И та, и другая краска очень хорошего качества. Благодаря этому текст книги хорошо сохранился.

В «Апостоле» 534 страницы, при полном наборе на каждой по 25 строк. Все страницы (за исключением двенадцати) пронумерованы в нижнем правом углу кириллицей, т.е. буквами кирилловской азбуки.

Печатная заставка в "Апостоле"  
Ивана Федорова.  
1564 г.



Страницы «Апостола» украшены 46 заставками, напечатанными с 20 досок. Их для заставок гравировал замечательный мастер, рисунки выполнены с несравненным совершенством. Этим мастером был, как полагают, сам Иван Федоров, который также вырезал металлические пуансоны для шрифта (5, с. 40).

Заставки представляют по внешним очертаниям прямоугольник, как правило, ограниченный рамкой и заполненной внутри растительным орнаментом.



Орнаментальные заставки федоровского Апостола «по своему художественному достоинству стоят так высоко, что их смело можно считать лучшими из всех известных заставок книг кирилловской печати» (3, с. 14).

Кстати, примечателен и переплет «Апостола». В Государственном историческом музее в Москве хранится экземпляр «Апостола» Ивана Федорова 1564 года, заключенный в необычный для того времени переплет: на верхней крышке цельнокожаного переплета, богато украшенной блинтовым тиснением, в прямоугольной рамке золотом воспроизведены двуглавый орел и надпись, свидетельствующая о том, что это личный экземпляр царя Ивана Грозного. Это первый известный нам случай употребления суперэкслибриса (владельческого знака, вытисненного на переплете) как элемента украшения переплета и первое тиснение золотом на коже в русском переплетном деле.

«Апостол» был первой русской печатной книгой, в которой перед началом текста помещена большая гравюра – фронтиспис (иллюстрация, помещенная лицом к титульному листу, а в старопечатных книгах, где нет титульного листа, - лицом к началу текста) с изображением евангелиста Луки. Рисунок арки заимствован московскими мастерами с одной из иллюстраций немецкой «Библии» (художник Эрхард Шеен), напечатанной в Нюрнберге в 1524 году.

Однако московские мастера переработали рисунок в духе традиций русских богослужебных книг. «С арки были устранены фигурки двух обнаженных ребятишек и какого-то существа вроде наяды, убрана левая, уходящая в перспективу внутренняя стена арки, слегка изменены некоторые декоративные элементы» (5, с. 44).

Сама фигура апостола Луки значительно отличается от принятых изображений человеческого образа в иконописи: фигура объемна – это живой человек, изображение которого приближается к реалистическому.



Фронтиспис «Апостола» составлен из двух досок – рамка, другая – фигура Луки. Таким образом, при печатании одна доска вставлялась в другую. Это давало возможность помещать в одну и ту же рамку разные изображения, чем в дальнейшем и воспользовался Иван Федоров при изготовлении более поздних книг.

Уникальным в своем роде был и метод двухцветной печати, который заключался в том, что в отличие от зарубежного способа печатания, двухцветная печать Ивана Федорова получалась не с двух, а с одной наборной формы, что давало возможность экономить на материалах.

В «Апостоле» краски положены с поразительной точностью, без малейшего смещения, что немало удивляет современных деятелей полиграфии, так как в распоряжении Федорова не было приемов, облегчающих процессы печати, как например измерение шрифтов, пробелов между ними» (5, с. 38).

Вот как описывает процесс изготовления печатных книг в своей книге Владимир Прибытков: «Посреди избы – печатный станок. Слева, на широких лавках – стопы чистой бумаги, полки для готовых бумаг, а над лавками и полками – веревки с подвешенными для просушки листами.

Он (Иван Федоров) снимает кафтан, ополоснув руки, берет высохшие листы, складывает по порядку. Осматривает формы. Выковыривает сбившиеся буквы, заменяет новыми ...

Собираются понемногу другие печатники ...

Один встает к рычагу верхней доски. Другой берет мацу – шерстяной, на длинной ручке мешочек, обмакивает ее в краску, набивает краску на укрепленную в нижней доске форму. Третий накладывает на форму чистый лист. Нажим рычага – с формы снимается отпечатанная страница. И снова маца, лист, нажим, страница. Маца, лист, нажим, страница ...

Самое сложное – печать в две краски... Иван Федоров норовит печатать в два прогона. Для этого набор покрывают воцаной бумагой с «окошечками» для буквы и, отпечатав буквы киноварью, снимают воцанку, печатают остальной текст.

...И глухо шлепает маца, шуршат листы, стучит пресс.

Обложенные досками, обтянутые кожей, собираются в избе печатные книги.

Их берут к митрополиту. А от митрополита развозят по всей Руси...  
Книги, которыми начинается новая жизнь народа» (12, с.104-107).



Печатный станок  
Ивана Федорова

Характерным элементом как рукописной так и печатной книги продолжало оставаться послесловие, содержащее выходные данные книги и историю ее создания. Послесловие "Апостола" 1564 года, носящее чисто светский характер, считается первым печатным публицистическим произведением в истории русской литературы. Оно является не только источником сведений по истории раннего книгопечатания, но в то же время и значительным литературным явлением, свидетельствующим об умении Федорова владеть живым языком.

*«Иван Федоров понимал свою роль в истории русской культуры, - пишет академик Дмитрий Лихачев, - снабдив свои издания послесловиями, в которых он говорит как Бог и обращается к Богу как равный. Никогда после него ни у одного печатника не было такого высокого самосознания» (13, с.30).*

Позволим себе привести послесловие полным текстом:

#### **ПОСЛЕСЛОВИЕ К «АПОСТОЛУ», 1564 г.**

*Изволением отца и помощью сына и свершением святого духа, по повелению благочестивого царя и великого князя Ивана Васильевича всея великия России самодержца и по благословению преосвященного Макария митрополита всея Руси многие церкви воздвигались в царствующем граде Москве и по окрестным местам и по всем городам царства его, особенно же в новокрещенном месте, в городе Казани и в пределах ее. И все эти святыя храмы благоверный царь украшал чтимыми иконами и святыми книгами, и сосудами и ризами и прочими церковными вещами, по преданию и по правилам святых апостолов и богоносных отцов и по постановлению*

благочестивых царей греческих, в Царьграде царствовавших, - великого Константина и Юстиниана и Михаила и Феодоры и прочих благочестивых царей, в свое время бывших. И поэтому благочестивый царь и великий князь Иван Васильевич всея Руси повелел покупать святыя книги на торгу и полагать их во святых церквах – псалтыри, евангелия, апостолы и прочие святыя книги. Но из них мало оказалось годных, остальные же все искажены несведущими и неразумными переписчиками, а иные оттого, что пишущие оставляли их без исправления. И это стало известно царю, и он начал размышлять, как бы издать печатные книги, как у Греков, и в Венеции, и в Италии, и у прочих народов, чтобы впредь святыя книги излагались правильно. И так возвещает мысль свою преосвященному Макарию митрополиту всея Руси.

Святитель же, услышав, весьма обрадовался и, воздав благодарение богу, сказал царю, что мысль эта ниспослана богом и есть дар, нисходящий свыше. И так, по повелению благочестивого царя и великого князя Ивана Васильевича всея Руси и по благословению преосвященного Макария митрополита начали изыскивать мастерство печатных книг в год 61-й восьмой тысячи (1553); в 30-й же год (1563) царствования его благоверный царь повелел устроить на средства своей царской казны дом, где производить печатное дело.

И, не жалея, давал от своих царских сокровищ делателям, диакону церкви Николы чудотворца Гостунскому Ивану Федорову да Петру Тимофееву Мстиславцу на устройство печатного дела и на их обеспечение до тех пор, пока дело их не пришло к завершению. И начали печатать впервые эту святуя книгу, Деяния апостольские и послания соборные и святого апостола Павла послания в год 7070 первый (1563), апреля 19-го. На память преподобного отца Иоанна Палеврета, т.е. из древней Лавры. Окончены же были в год 7070 второй (1564), марта в 1 день при архиепископе Афанасии, митрополите всея Руси, в первый год святительства его, во славу всемогущей живоначальной Троицы отца и сына и святого духа. Аминь. (14, с. 130)

Все восхищает в первой книге Ивана Федорова – оригинальная усовершенствованная техника двухцветной печати, четкий и красивый шрифт, отличная верстка, безусловно грамотный текст, богатое разнообразие и тонкое художественное выполнение заставок и узорных букв, превосходный фронтиспис.

«Апостол» 1564 года является воплощением всего лучшего, что было в древнерусских рукописных и анонимных книгах, результатом развития книжной техники прошлого, которая была значительно обогащена первопечатником, одаренным изобретателем и новатором в области книгопечатания.

## Судьба Ивана Федорова

После выхода «Апостола» стал неутомимый Иван готовить к выходу «Часовник». Это и молитвенник, и книга для обучения грамоте. Назначением обусловлен и ее карманный формат в восьмую долю листа.



Страница Часовника 1565 г.,  
второй книги Ивана Федорова и  
Петра Мстиславца

Но беспокойно было в Москве. Царь повздорил с боярами, объявил вельмож лютыми недругами и уехал из Москвы в Александрову слободу и там вершил суд-расправу. В столице воцарился страх. Когда напечатали «Часовник», мастер даже поцеловал книгу – думал, что не успеют выпустить, нагрянет беда.

Вопрос о причинах прекращения деятельности московской типографии и ухода из Москвы Ивана Федорова сложный. Поэтому многие исследователи выдвигали самые разные предположения. Но, несомненно, то, что Москва Ивана Грозного не оценила европейски образованного диакона церкви Николы Гостунского. Столичные обыватели отнеслись к его

труду как минимум равнодушно, как максимум враждебно и обрекли Федорова на поиски земли обетованной (13, с. 29). Нет пророка в своем Отечестве.

Иван Федоров вместе с Петром Мстиславцем посчитали за благо покинуть Москву.

«Дороги узенькими цепочками пролегли через непроходимые леса кишмя-кишевшие зверьем. Ехавшему на подводе с имуществом (все типографское богатство было с ними: рамки, граверные доски, инициалы, краски...), приходилось опасаться всего – и лихих людей-разбойников, и непогоды, и бездорожья» (11, с. 21).

Свое пристанище первопечатники нашли в 1566 году в населенном украинцами и белорусами Великом княжестве Литовском у польского гетмана Ходкевича, мецената и просветителя, покровителя православия. У гетмана в имени Заблудово, недалеко от Гродно в Белостокском воеводстве, была своя типография.



Первой книгой, выпущенной здесь двумя выдающимися печатниками, стало «Учительное Евангелие», сборник статей и поучений с толкованием евангельских текстов, в который входило и одно из "Слов" Кирилла Туровского – первое опубликованное произведение древнерусской литературы.



Книга открывается обстоятельным предисловием Г.А. Ходкевича. Автор пишет о содержании и значении этой "душеполезной" книги.

В полиграфическом и редакционном отношении заблудовское Евангелие учительное не многим отличается от московских изданий. Новым элементом является заглавный лист, которого не знала русская рукописная и московская старопечатная книга. Заглавие Евангелия учительного скорее напоминает аннотацию, чем титул и содержит все

основные сведения. За титульным листом и гравюрой, а также предисловием на обороте 5-го листа помещено оглавление "Сказание яже суть в книзе той". (Из фондов отдела редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки им. Я. Коласа национальной академии наук Беларуси).

Эта книга стала последним совместным произведением первопечатников. Вскоре после этого Петр Мстиславец уехал в Вильну, куда его пригласили купцы братья Момоници и где они вместе открыли «друкарню».

Оставшись один, Иван Федоров не пал духом и стал готовить издание новой книги. В 1570 году вышла "Псалтырь с Часословцем".

В предисловии к «Псалтыри с Часословцем» гетман Г.А. Ходкевич обещал финансировать славянское книгоиздательство, но «Псалтырь» оказалась последней книгой заблудовской типографии, которая вскоре после выхода издания в свет прекратила свою деятельность. По словам Ивана Федорова, основной причиной закрытия типографии была старость Г.А. Ходкевича.

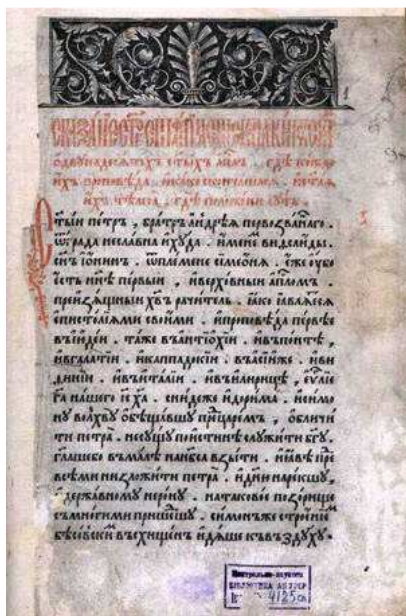
В награду за труды гетман подарил оставшемуся без работы мастеру небольшое имение. Федорову была предоставлена возможность вести безбедную жизнь шляхтича-землевладельца, но он решил иначе...

«Не мог жить Друкарь одой сытой земностью, без любимого книжного дела – оно стало дороже жизни. Когда ему говорили, что имея весь, деревню, он может жить, как пан, Иван гордо отвечал, что надлежит ему рассеивать духовные семена по свету и «всем по чину давать духовную пищу» (11, с. 22). Собрал мастер типографские инструменты, шрифты, нехитрые пожитки и направил стопы свои во Львов, где в скором времени основал типографию, первую на украинской земле.

Путь Ивана Федорова во Львов не был легким. Путешествие осложнила эпидемия моровой язвы, свирепствовавшая в 1572 году.

Иван Федоров приехал в «преименный град» Львов осенью 1572 года.

Чтобы основать типографию, нужны были немалые средства. Федоров прежде всего обратился за помощью к зажиточным горожанам, но мольбы успеха не имели. Тогда он попросил священника объявить в церкви о приезде в город типографа и о его нуждах. На первых порах и это не возымело успеха.



Первая страница Львовского «Апостола»

И все же нашлись люди, поддержавшие Ивана Федорова. «Неславные в мире» – это ремесленники-украинцы, не столь богатые, но все же достаточно зажиточные, чтобы ссудить ему необходимую сумму.

Осенью 1572 года стал готовить новое издание "Апостола", которое было напечатано в феврале 1574 года огромным по тем временам тиражом. Книга быстро разошлась. Во вступительном слове мастер рассказал о гонениях и о причине, по которой покинул Москву.



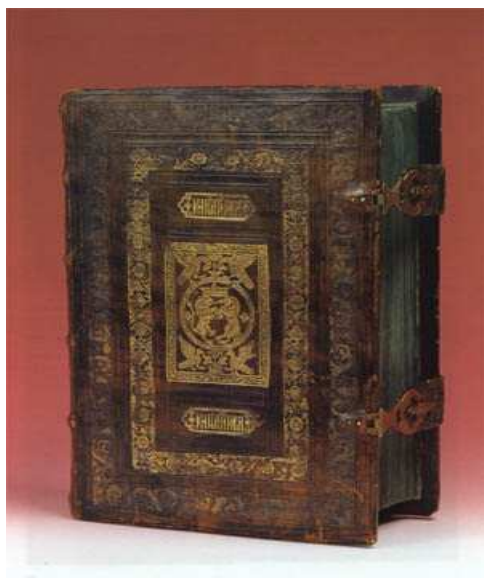
Иван Федоров. Азбука. Львов, 1574 г.

Воодушевленный успехом, Федоров в 1574 году издал первую русскую "Азбуку". Открывали ее 45 букв кириллического алфавита, расположенные сначала в прямом, а затем в обратном порядке. Азбуку дополняли различные примеры и грамматические конструкции, учебные тексты, а также молитвы, послания, притчи. Это была полноценная учебная книга, которая шла нарасхват и зачитывалась буквально до дыр. Единственный сохранившийся экземпляр "Азбуки" находится сегодня в библиотеке Гарвардского университета в США.

Вскоре Иван Федоров поступил на службу к одному из самых богатых магнатов Речи Посполитой князю Константину Острожскому, владевшему сотнями городов и сел. Первое его назначение у нового хозяина не было

связано с издательской деятельностью. Федоров стал управителем Дерманского Свято-Троицкого монастыря на Волыни. Лишь потом ему удалось убедить князя основать собственную "друкарню". Четвертая по счету типография Федорова работала в городе Остроге на рубеже 1570-1580 годов. Здесь были выпущены повторно "Азбука", "Новый завет с Псалтырью", а также "Книжка, собрание вещей нужнейших вкратце скорого ради обретения в книзе Нового завета" – своеобразный алфавитно-предметный указатель к Евангелию.

Наконец, именно в Остроге Федоровым была напечатана и первая полная славянская Библия. Специалистам она хорошо известна под названием "Острожская Библия". Ее тираж по тем временам был огромен – более 1200 экземпляров. Издание, разошедшееся по всем славянским землям, стало одним из главных деяний первого русского издателя.



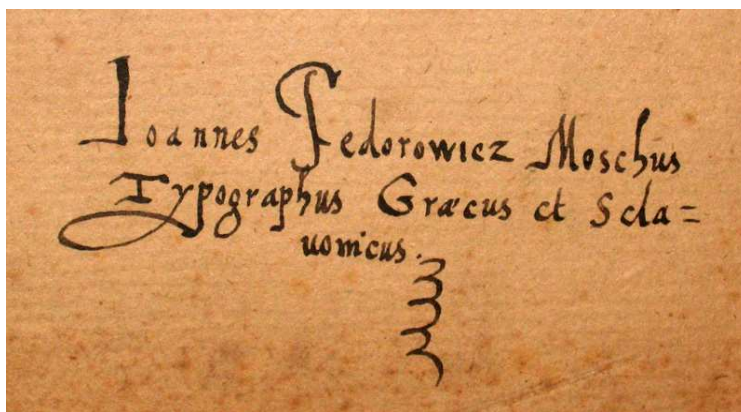
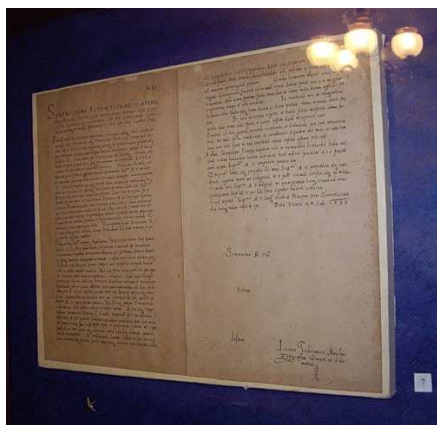
«Один книжник, англичанин, посмотрев Острожскую библию, воскликнул в восторге, что за лист этой книги он отдал бы Англию. Восторг современников понятен – никогда еще славянские книги не печатались с таким мастерством. Только шрифтов было использовано шесть, в том числе два греческих, - дело неслыханное и невиданное» (11, с. 26).



Печатный знак Ивана Федорова с Острожской Библии (1581 г.)

Среди других изданий словно бы и затерялся скромный листочек, на котором были напечатаны стихи-вириши, посвященные каждому месяцу. Месяцы были обозначены в календаре на трех языках, помечены были и даты, которые представлялись наиболее значимыми. Стихи – двустрочные – для календаря Ивана Федорова написал молодой тогда белорусский поэт Андрей Рымша, очевидно, учившийся в Остроге. Случилось это 5 мая 1581 года. От этого дня и ведут начало наши печатные календари (11, с. 25-26).

Живя в Остроге, Федоров до последних дней интересовался развитием технической мысли на Западе, часто бывая в Кракове. Наряду с издательским делом отливал пушку, придумал и сконструировал сборно-разборную многоствольную мортиру, которая была очень удобна в боевых походах. Поврежденную часть пушки можно было легко заменить другой, тем самым оставив ее в боевом строю. Во время поездки в Вену демонстрировал свое изобретение при дворе императора Рудольфа.



Копия письма на латинском языке императору Священной Римской империи Рудольфу II с автографом Ивана Фёдорова хранится в музее г. Львова

В начале 1583 года Федоров вернулся во Львов, где в трудах над устройством новой "друкарни" скончался. Известно, что у постели умирающего была его вторая жена с детьми и ученик Гринь. Его новую типографию тут же опечатали за долги. Сын Федорова Иван с Гринем попытались было ее выкупить, но средств не хватило. Но печатание русских книг во Львове все же было продолжено. Правда, после двадцатилетнего перерыва.

Первопечатника похоронили на кладбище при Онуфриевском монастыре. Через год после смерти отца сын Федорова Иван вместе с друзьями положил на могиле каменную плиту, на которой был вырезан типографский знак печатника. Вверху доски над книжным знаком Федорова была сделана надпись: "Успокоения и воскресения из мертвых чаю". А под самим знаком: "Друкаръ книг пред тем невиданных". Плита стояла до 1883 года, а затем бесследно исчезла. Равно как и могила.



Реконструированное надгробие при музее искусства старинной книги г. Львов

*«В 1971 году предполагаемое захоронение первопечатника и его старшего сына Ивана, переплетных дел мастера и книготорговца, умершего в 1586 г., обнаружилось в простенке под алтарем Богородицы: скелет мужчины лет семидесяти, а рядом несколько костей молодого человека. Вообще вся история благородных останков – трагический, мистический детектив. В 1990 году монастырь был передан грекокатолическому ордену монахов-василиан, а располагавшийся в обители музей Ивана Федорова, с его бесценными изданиями XVI века, перемещен в здание Львовской картинной галереи. Затем у книжных реликвий было еще несколько временных пристанищ. Вместе с ними кочевали с места на место, в двух картонных коробках, и предполагаемые кости отца и сына Федоровых, беспокоя хранителей.*

*Директор музея Лариса Спасская вспоминает: «Вот сидишь в огромном пустом зале – вдруг слышишь чьи-то шаги. Мы думали, это акустика такая, с улицы что-то доносится. Только однажды случилось нечто, убедившее в обратном. Закрыли мы фонд на ночь, а сами сидели внизу, у телефона. Вдруг клац-клац, трик-трик, включается селектор в нашем фонде, и слышим, как кто-то гремит дверями, кашляет, ходит. А там двойные решетки, замки, сигнализация ... В другой раз осталась я одна в зале, две сотрудницы ушли. Вхожу в фонд – машинка сама печатает! Наши скептики тогда сказали: мол, зря ты пожалела вложить туда чистый лист бумаги».*

*Останки все же были перезахоронены в львовской часовне Святого Духа, под новой надгробной плитой» (13, с. 30).*

## *Личность, равная титанам Возрождения*

*И все же Иван Федоров вернулся в Москву. Навсегда.*

*В этом году еще одна памятная дата, связанная с именем Ивана Федорова. 105 лет назад был поставлен великому первопечатнику памятник в Москве.*

*В 1864 году на заседании Московского археологического общества было принято решение о создании памятника Ивану Федорову в Москве. Объявили подписку на сбор средств. Создание памятника все откладывалось, но средства продолжали поступать. Наконец, к 1901 году была собрана необходимая сумма. Объявили конкурс на проект памятника. Автором лучшего проекта признали скульптора Сергея Михайловича Волнухина. Архитектором стал Иван Павлович Маишков.*

*Задача С.М. Волнухина осложнялась тем, что у него не было ни изображения первопечатника, ни его словесного портрета. Приходилось полагаться только на художественное видение образа. Был создан обобщенный образ православного русского мастера и художника.*

*На постаменте - дата выпуска первой печатной книги и знак "И.Ф." на бронзовом диске - своего рода экслибрис, которым первопечатник помечал свои издания. На обратной стороне пьедестала выбиты слова Ивана Федорова из послесловия к изданной им книге: "Первее нача печатати на Москве святыи книги" и девиз: "Ради братии моих и ближних моих". Памятник был открыт 27 сентября 1909 года.*



*Накануне состоялась тематическая выставка старинных книг, в том числе и изданных в типографиях Ивана Федорова. Рассказывая о церемонии открытия, газеты писали, что "Китайский проезд, Рождественская и части Лубянской и Театральной площади были запружены толпой". Люди стояли даже на крышах. Выступления были запрещены, поэтому к памятнику только молча возлагали венки - их оказалось ровно 99. На одном из них была лента с надписью "Первому мученику русской печати", которая намекала на подвижничество труда издателей.*

*Достойно ли сегодня оценен вклад Ивана Федорова в историю страны, вернее даже стран? Заслуги его перед русской, белорусской, украинской культурой неоспоримы и очевидны. Великий русский ученый академик В.И. Вернадский заметил, что до изобретения*

книгопечатания «человеческая личность не имела никакой возможности предохранить, хотя бы несколько, свою мысль от исчезновения, распространить ее широко, переждать неблагоприятное время и сохранить ее до лучших времен». Тем более трудно понять желание некоторых наших соотечественников поскорее сдать книгу в музей — дескать, эпоха печатного станка закончилась. Подобные мысли не выдерживают критики. Но огорчает другое - непонимание того, что отказ от книги — это отказ от возможности мыслить. Ведь сегодня гораздо проще получить готовый ответ на вопрос.

К сожалению, в мире с каждым годом люди читают все меньше и меньше и, следовательно, меньше остается предпосылок для творческого мышления.

Феномен Ивана Федорова уникален. Связывать его вклад в культуру страны только с техническими новинками и новаторскими приемами ремесла означает превратить великого земляка и гуманиста лишь в ремесленника, продолжателя дела немца Гуттенберга. Иван Федоров был великим просветителем, талантливым литератором, педагогом, крупнейшим организатором, большим художником, создателем так называемого старопечатного стиля орнаментики, который в XVI – XVII вв. господствовал в отечественной книге.

Имея блистательный ум, многие таланты, создавая подлинные шедевры, Федоров к концу своей жизни так ничего и не нажил. Все его имущество было заложено, множество долгов, сам при этом давал деньги в долг, которые ему не возвращали, вечное скитание по разным странам, постоянная необходимость начинать все с нуля. Наверное, в наш прагматичный век материально озабоченные современники назовут Федорова чудачком. Но не чудачками ли создаются в нашем мире чудеса, которыми потом мы – прагматики восхищаемся.

Однако не будем забывать о главном — в основе деятельности Ивана Федорова лежало желание сделать слово доступным каждому человеку!

И уже точно сегодня нам не помешал бы моральный принцип гуманиста, означающий непрестанное служение людям.

**РАДИ БРАТИЙ МОИХ И БЛИЖНИХ МОИХ!**

## *Основные даты жизни и деятельности Ивана Федорова*

Около 1510 Родился Иван Федоров.

1532 Запись в промоционной книге Краковского университета о присвоении степени бакалавра «Ивану сыну Федора Московитину».

Около 1553 – 1565 Дьякон церкви Николы чудотворца Гостунгского в Московском Кремле.

Около 1553 – 1562 Работает в так называемой Анонимной московской типографии.

1563 19 апреля – 1564 1 марта. Печатает Апостола – первую московскую точно датированную печатную книгу.

1565 7 августа – 1565 29 сентября. Печатает Часовник.

1565 2 сентября – 1565 29 октября. Печатает второе издание Часовника.

Между 1565 29 октября и 1568 8 июля. Оставляет Москву и переезжает в Великое княжество Литовское.

1568 8 июля – 1569 17 марта. Печатает в Заблудове Учительское евангелие.

1569 26 сентября – 1570 23 марта. Печатает в Заблудове Псалтырь с Часословцем.

1572 осень. Переезжает во Львов.

1573 26 января. Магистрат Львова разрешает Ивану Федорову нанимать подмастерьев для исполнения столярных работ в типографии.

1573 25 февраля – 1574 15 февраля. Печатает во Львове Апостол – первую украинскую точно датированную печатную книгу.

1573 11 марта Упомянут в списке жителей Львова, уплативших городской налог.

1574 Печатает во Львове Азбуку – первый восточнославянский учебник.

1574 6 мая. Делает в магистрате заявление о займе, полученном им от седляра Семена Калениковича.

1575 2 марта. Назначен управляющим Дерманского монастыря.

1578 18 июня. Завершает в Остроге печатание Азбуки с параллельными греко-славянскими текстами.

1578 июнь – 1579 март. Совершает поездку в Сербию и Болгарию.

1578 2 марта. Дает своему сыну Ивану переплетчику полномочия на право взыскания долгов.

1580 Печатает в Остроге Новый завет с Псалтырью.

1580 Печатает в Остроге «Книжку собрание вещей нужнейших» Тимофея Михайловича – первый отечественный алфавитно-предметный указатель.

1580 - 1581 12 августа. Печатает Острогожскую Библию.

1581 Печатает в Остроге «Хронологию» Адрея Рымши – первый печатный календарь.

1583 январь. Совершает поездку в Краков и получает там деньги на отливку малой войсковой пушки.

1583 между 26 февраля и 23 июля. Совершает поездку в Вену и демонстрирует при дворе императора Рудольфа изобретенное им многоствольное орудие.

23 июля. Пишет письмо саксонскому курфюрсту Августу.

1583 5(15) декабря. Умирает во Львове.

(6, С. 299-300)



## *Книги, изданные Иваном Федоровым*

1. Апостол. Москва, печатался с 17 апреля 1563 по 1 марта 1564, 6 нумерованных листов + 262 нумерованных (здесь и далее имеется в виду нумерация кириллическими буквами), формат страниц не менее 285 x 193 мм, печать в два цвета, тираж около 1000, сохранилось не менее 47 экземпляров
- 2 и 3. Часовник. Москва, два тиража (7/VIII — 29/IX и 2/IX — 29/X 1565), 173 (во втором тираже 172) нумерованных листа, формат не менее 166 x 118 мм, печать в два цвета, сохранилось не менее 7 экземпляров.
4. Евангелие учительное. Заблудов, 8/VII 1568 — 17/III 1569, 8 нумерованных + 399 нумерованных листов, формат не менее 310 x 194 мм, печать в два цвета, сохранилось не менее 31 экземпляра.
5. Псалтырь с часословцем. Заблудов, 26/IX 1569 — 23/III 1570, 18 нумерованных листов + 284 листа первого счёта + 75 листов второго счёта, формат (по сильно обрезанному экземпляру) не менее 168 x 130 мм, печать в два цвета. Очень редкое издание: известно всего три экземпляра, причём все неполные.
6. Апостол. Львов, 25/II 1573 — 15/II 1574, 15 нумерованных + 264 нумерованных листа, формат не менее 300 x 195 мм, печать в два цвета, тираж 1000—1200, сохранилось не менее 70 экземпляров
7. Букварь. Львов, 1574, 40 нумерованных листов, полоса набора 127,5 x 63 мм, печать в два цвета, тираж был предположительно 2000, но пока найден только один экземпляр (хранится в библиотеке Гарвардского университета).
8. Греческо-русская церковнославянская книга для чтения. Острог, 1578, 8 нумерованных листов, полоса набора 127,5 x 64 мм, печать в один цвет, также известен лишь один экземпляр (хранится в Государственной библиотеке города Готы, восточная Германия). Этот экземпляр переплетён вместе с экземпляром Букваря 1578 года (см. ниже), из-за чего часто их считают одной книгой, на которую ссылаются как на Острожскую азбуку 1578 года.
9. Букварь. Острог, 1578, 48 нумерованных листов, полоса набора 127,5 x 63 мм, печать в один цвет, тираж был большим, но сохранилось лишь два неполных экземпляра (об одном уже говорилось, второй же хранится в Королевской библиотеке Копенгагена). Повторение львовского букваря 1574 года с добавленным «Словом о буквах» Черноризца Храбра.

10. Новый завет с Псалтырю. Острог, 1580, 4 нумерованных + 480 нумерованных листов, формат не менее 152 x 87 мм, печать в два цвета, о тираже данных нет, сохранилось не менее 47 экземпляров.

11. Алфавитно-предметный Указатель к предыдущему изданию («Книжка, собраніе вещей...»). Острог, 1580, 1 нумерованный + 52 нумерованных листа, полоса набора 122 x 55 мм, печать в один цвет, сохранилось не менее 13 экземпляров (часто подшиты к концу предыдущей книги, но явно печатались отдельно и оформлены как особое отдельное издание).

12. Хронология Андрея Рымши («Которого ся мсца што за старыхъ вековъ дѣло короткое описаніе»). Острог, 5/V 1581, двухстраничная листовка (текст помещён на внутренних страницах), полоса набора около 175 x 65 мм. Единственный известный экземпляр хранится в Российской национальной библиотеке, Санкт-Петербург.

13. Библия. Острог, 1581. 8 нумерованных + 276 + 180 + 30 + 56 + 78 нумерованных листов пяти счётов, формат не менее 309 x 202 мм, набор в две колонки, в том числе немного по-гречески; печать преимущественно в один цвет (киноварь только на титуле). Тираж до 1500, сохранилось около 400 (рекордно много, даже среди более новых изданий). (4)

## Список литературы



1. Березов, П. И. Первопечатник Иван Федоров [Текст] / П. И. Березов; общ. ред. и предисл. члн.-корр. АН СССР А. А. Сидорова. – М.: Моск. рабочий, 1952. - 232 с.: ил.
2. Деяния святых апостол списана святым апостолом и евангелистом Лукою. - М. : Печатный двор, 1564. Печатники Иван Федоров и Петр Тимофеев Мстиславец [Электронный ресурс] // Электронная библиотека ГПНТБ СО РАН : [сайт] - URL : <http://www.spsl.nsc.ru>. - (Дата обращения 18.02.2014)
3. Зернова, А. С. Орнаментика книг Московской печати XVI-XVII веков [Текст] / А. С. Зернова; под общ. ред. А. А. Сидорова; Гос. библиотека СССР им. В. И. Ленина. – М.: ГБЛ, 1952. - 28 отд. сброш. с., 84 отд. л.
4. Иван Федоров [Электронный ресурс] // Википедия : [сайт] – URL : <http://ru.wikipedia.org/wiki>. - (Дата обращения 18.02.2014)



5. Кацпржак, Б. И. Первопечатник И. Федоров [Текст] / Б. И. Кацпржак. – М.: Книга, 1964. - 96 с.
6. Кончаловская, Н. П. Наша древняя столица. Картины из прошлого Москвы [Текст] / Н. П. Кончаловская. – М.: Дет. лит., 1966. – 320 с.
7. Кукушкина, М. В. Книга в России в XVI веке [Текст] / М. В. Кукушкина. – СПб., 1991. – 201 с. : ил.



8. Немировский, Е. Л. Возникновение книгопечатания в Москве. Иван Федоров [Текст] / Е. Л. Немировский; под ред. и с предисл. члн.-корр. АН СССР. – М.: Книга, 1964. - 404 с. : ил.
9. Немировский, Е. Л. Иван Федоров, около 1510 – 1583 [Текст] / Е. Л. Немировский; отв. ред. А. А. Чеканов. – М.: Наука, 1985. - 320 с. : ил.





10. Немировский, Е. Л. По следам первопечатника [Текст] / Е. Л. Немировский. – М.: Современник, 1983. - 216 с. : ил.
11. Осетров, Е. И. Мир первопечатника : к 400-летию со дня смерти Ивана Федорова [Текст] / Е. И. Осетров. – М.: Знание, 1983. – 64 с.
12. Прибытков, В. С. Иван Федоров [Текст] / В. С. Прибытков. – М.: Молодая гвардия, 1964. – 301 с. – (Жизнь замечательных людей).
13. Степанов, Г. Тайны печатника Иоанна [Текст] / Г. Степанов // Эхо планеты. – 2013. - № 9. – С. 40 - 43.
14. Хрестоматия по истории России : учеб. пособие [Текст] / А.С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиев, Т. А. Сивохина; МГУ им. М. В. Ломоносова, Ист. фак. – М. : Проспект, 2008. – 588 с.

### *Фильмография*



***Первopечатник Иван Федоров*** (1941) Режиссер: Григорий Левкоев Сценарист: Евгений Вейсман Оператор: Иван Горчилин Композитор: Николай Иванов-Радкевич Художник: Иосиф Шпинель Страна: СССР Производство: Союздетфильм Год: 1941 Премьера: 12 мая 1941 Актеры: Николай Дорохин, Всеволод Санаев, Павел Шпрингфельд, Сергей Днепров, Михаил Державин (ст.), Александр Хохлов, Гавриил Белов, Вячеслав Новиков.



***Откровение Иоанна Первopечатника*** / Иван Федоров  
Год выхода: 1991  
Производство: СССР  
Актеры: Фёдор Сухов, Маргарита Терехова, Иннокентий Смоктуновский, Никита Джигурда, Анатолий Котенёв, Валерий Порошин, Владимир Епископосян  
Режиссер: Юрий Сорокин, Юрий Швырёв



[http://www.vfilme.ru/watch.php?film=video-1884027\\_108057197](http://www.vfilme.ru/watch.php?film=video-1884027_108057197)

*1 марта 1564 года увидела свет первая в России печатная книга «Апостол» Ивана Федорова. О ней заговорили задолго до выхода в свет, и последовавшая реакция была мгновенной. Первпечатник единодушно обвиняется в ереси высшими светскими и духовными чинами. А в Государевом печатном дворе, успевшем выпустить помимо «Апостола» еще и «Часовник» 1565 года, вскоре случается грандиозный пожар, уничтоживший его дотла!*

*И с этого «случайного происшествия» начинаются удивительные загадки, связанные с «Апостолом» и ее автором. В послесловии, составленном самим Федоровым, называется точная дата начала печатного дела в России — 1553 год. И сопоставляется она с 30-м годом правления Ивана IV. Но 30-й год царствования был не 1553, а 1563! Что же тогда происходило в промежуток этих десяти лет?*

*На самом деле Искатели докажут, что «Апостол» не первая напечатанная на Руси книга! У Ивана Федорова должен был быть достаточный опыт, чтобы выпустить соответствующее издание в свет. Все исторические факты и обстоятельства тех лет и последующего развития книжного дела, показывают, что Иван Федоров научился своему мастерству значительно раньше, чем было принято считать, да еще и в анонимной московской типографии 1550-х годов, находившейся на территории Московского Кремля! Задача «Искателей» – раскрыть тайну первой печатной книги, найти место Анонимной типографии и выяснить все обстоятельства бегства и странной гибели Ивана Федорова. Ответы на все эти вопросы будут даны в передаче.*

Выпущено: Телекомпания «Цивилизация» Программа показана на Первом канале 2 февраля 2006 г.

Ведущие: Доктор исторических наук Валерий Александрович Иванов-Таганский и исследователь Андрей И.

