



*На заре ты её не буди,
На заре она сладко так спит;
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.*

*И подушка её горяча,
И горяч утомительный сон,
И, чернеясь, бегут на плеча
Косы лентой с обеих сторон.*

*А вчера у окна ввечеру
Долго-долго сидела она
И следила по тучам игру,
Что, скользя, затевала луна.*

*И чем ярче играла луна,
И чем громче свистал соловей,
Всё бледней становилась она,
Сердце билось больней и больней.*

*Оттого-то на юной груди,
На ланитах так утро горит.
Не буди ж ты её, не буди...
На заре она сладко так спит!*

П. Чайковский А. Бородин А. Фет А. Варламов С. Рахманинов

Каждое стихотворение А. Фета напоминает музыкальную пьесу: оно мелодично. Некоторые произведения поэта стали основой для романсов: «Уноси моё сердце в звенящую даль...» П. Чайковского, «На заре ты её не буди» А. Варламова, «Я тебе ничего не скажу» А. Бородина, «О, долго буду я, в молчаньи ночи тайной» С. Рахманинова, «Снова слышу голос твой, слышу и бледнею» – цыганский романс.