

В дымных тучках пурпур розы,
 Отблеск янтаря,
 И лобзания, и слезы,
 И заря, заря!...

1850 г.

Что сделают с поэтом в этот момент его читатели? - спрашивает Достоевский. И отвечает: они повесят его на главной площади города - так не ко времени, как веселая песня на тризне, звучат стихи Фета в период острейшей социальной и идейной борьбы 19 века. Но пройдет 20, 30, 50 лет, продолжает писатель, и в развалинах старого дома будет найден пожелтевший клочок старой газеты, и на нем сохранятся все те же строки: «Шепот, робкое дыханье...». Что теперь сделают со своим поэтом соотечественники? Они поставят ему памятник на главной площади города в благодарность за поэтический восторг, который его стихи будят в человеческих сердцах.

Размышляя над метафорой Достоевского, один из учеников сказал: «Только тот, в чьем сердце нет ненависти, злобы, желания все ломать и крушить вокруг, только тот отзовется на строки Фета...». Наверное, он прав.

Уже к концу 19 века и в течение всего двадцатого читатели открывали Фета - автора произведений с глубоким философским смыслом, высоким нравственным содержанием. В его стихах вдруг увидели размышления о сущности творчества, о смысле человеческой жизни, о смерти и бессмертии, о связи человека с окружающим миром. Все чаще в его пейзажах открывалось читателям великое чувство сопричастности лирического героя миру во всех его проявлениях - от комариного писка до «хора звездных светил».

Вл. Соловьев, В.Я. Брюсов, Б.Я. Бухштаб, Д.Д. Благой, Н.Н. Скатов, В. Кожин, А.Е. Тархов - вот далеко не полный перечень авторов, которые в своих исследованиях открывают, кажется, неисчерпаемое содержание поэзии Фета, пытаются разгадать тайну магии фетовского стиха. Знакомство с их работами может быть предложено ученикам в качестве самостоятельного задания. Наиболее яркие, интересные, доступные восприятию старшеклассников фрагменты могут составить содержание одного из уроков. Такая работа вводит юных читателей в область современного фетоведения и делает возможным их постоянное обращение к исследованиям о поэте.