



новится сильнее ответное читательское чувство» [5, 111].

В композиционном отношении смысловой «точкой» в стихотворении становится неожиданный переход от картины природы к «одинокому бегу саней». Она поставлена здесь удивительно метко, в полном соответствии с мнением Фета о том, что «вся сила стихотворения должна сосредоточиваться в последнем куплете, чтобы чувствовалось, что далее нельзя присовокупить ни звука».

Урок, посвященный изучению стихотворения Фета, можно начать с разговора о том, какие сильные и глубокие впечатления оставила в поэте на всю жизнь его родная орловская природа.

Детство Фета в силу известных обстоятельств¹ не было вполне счастливым и безоблачным, но оно не было и печальным: «Все у него было как у многих помещичьих сыновей, живущих преимущественно на земле и землею. Была деревенская жизнь, и обычный сельский обиход, и вокруг — среднерусская природа, привлекающая незаметной с первого взгляда, особенной, тихой прелестью» [5, 4]. Эту «незаметную» красоту и воспел в своих стихах замечательный русский поэт А.А. Фет. Его описания природы своей яркостью, незабываемой зримостью напоминают полотна художников. На них простое и даже будничное обрамлено явлениями красоты: «жмурится кот», «шалунья рыбка играет с червяком», «стрижи мелькают», виден уносящийся вдаль табун лошадей и т.п., — и все это освещено солнцем, лунным или звездным сиянием, игрой денницы, «золотыми каймами» облаков, голубым и зеленым огнем зарниц. Но в отличие от живописных полотен, которые не могут, например, передать, как «резко-сух снотворный и трескучий кузнечиков неугомонный звон», поэтические картины Фета полны звуков: здесь «все погружено либо в таинственно-музыкальную тишину ночи, либо озвучено музыкой утра или меланхолического вечера» [3, 16]. Картины Фета остав-

ляют ощущение пережитого счастья, наслаждения, неги, они очаровывают и завораживают. Именно такие чувства испытывал и сам поэт, любясь красой ветвей разубранной морозом березы, клоками белого, пухлого, как вата, снега, блеском звезд, блестящими извилами реки, причудливо растянувшимся хором облаков, позолоченными уходящим днем горами, золотыми переливами ржи, прыгающим перекати-поле.

Настроить учащихся на восприятие стихотворения поможет и задание подобрать ряд определений и глаголов, с помощью которых можно описать: зимнюю ночь — *холодная, длинная, светлая, спокойная, тихая...*; чувства, переживания человека, оказавшегося в пути в холодную зимнюю ночь, — *страх, одиночество, беспокойство, нетерпение, вызванное желанием поскорей добраться домой...*; поведение путника — *спешит, торопится, мчится изо всех сил.*

Читателям младшего школьного возраста еще незнакомо состояние постепенного возникновения чувства от созерцания природы. Но оно хорошо знакомо взрослому человеку. Поэтому при чтении учитель должен передать его как можно точнее.

В процессе *первичного чтения* произведения в воображении детей создается яркая зрительная картина. При этом не остаются незамеченными восхищение поэта красотой родной природы и спокойная, умиротворенная интонация стиха. В ходе анализа детям должен открыться второй смысл стихотворения: «ночь — обитель одиночества», хранительница тайны родства человека с Вселенной.

Аналитическому чтению будут способствовать следующие вопросы и задания:

Заметили ли вы, что в этом стихотворении Фет раскрывается как настоящий художник?

Как вы думаете, поэт рисовал свою картину экспромтом или после предварительного обдумывания? (Пейзажные детали скорее

¹ Тайна рождения поэта слишком рано стала для него предметом тяжелых переживаний.