



случайны, «захвачены как бы «врасплох» внезапно возникшим чувством...» [4, 17].)

Что именно выделяет Фет в окружающей природе? (Ночь, луна, снег.)

Можно ли «дорисовать» картину художника, добавить к ней какие-либо детали? (На первый взгляд кажется, что можно. Затем обнаруживается, что сделать это трудно, потому что поэт выделил самые яркие и характерные черты ночного зимнего пейзажа.)

Можно ли сказать определенно, когда именно автор видит свою картину: когда описывает ее или видел ее и раньше? (Опущение глаголов создает впечатление моментальности переживаний, синхронности чувств и слова. В то же время остается ощущение, что поэт видел эту картину и раньше.)

Вы представляете себе «чуждую картину» погруженной в тишину или озвученной? (Погруженной в тишину, точнее, в беззвучие.)

О чем «молчит» светлая зимняя ночь? Какие тайны открываются ей?

Ночь Фета прекрасна. Как и день. Почему? (В ней много света.) Опишите игру светлых и темных тонов в стихотворении. (Свет луны придает темноте и снегу блестящий голубоватый оттенок.)

Почему поэт называет увиденную картину *чуждой, родной*? (Она красива. Снежные равнины влекут поэта как родной пейзаж.)

Попробуйте заменить слово *родна* близкими по смыслу словами: мила, близка... Как изменился смысл всего стихотворения? (Исчезло ощущение виденного ранее.)

Можно ли назвать стихотворение поэта *пейзажным*? (И да, и нет. Конечно, здесь изображен ночной зимний пейзаж, но и что-то еще...)

От чьего имени написано стихотворение? (От имени автора, которому знакомы грустные чувства.)

Почему же грустно поэту? (Он одинок в огромном, заснеженном пространстве.)

Отметьте в тексте образы, усиливающие переживания поэта. (Одиночество человека сродни одиночеству «полной луны» на фоне

небесного свода. Но луна холодна, безразлична, ей неведомо страдание. Человеческое одиночество вызывает тяжелые чувства.)

Самого себя Фет называет «природы праздным соглядатаем». Справедливы ли слова поэта? Можно ли автора «Чуждой картины...» назвать наблюдателем, созерцателем? (Фет необычайно зоркий созерцатель, способный сочувствовать природе, сопереживать: он видит, слышит, ощущает ее.)

Найдите в тексте слова, передающие настроение, душевное состояние художника, рисующего «чуждую» картину. (Их немного: *чуждая картина, родна*, и они не передают все оттенки настроения. Значит, дело не только в словах.)

Есть стихи, завораживающие своим звучанием, своей музыкой и через музыку стиха передающие свой сокровенный смысл. Не относится ли к ним и стихотворение Фета? Послушайте его еще раз.

Меняется ли ритм стихотворения? (Первая и вторая строки в каждой строфе длиннее, чем третья и четвертая.)

Почему? (Картина рисуется постепенно, постепенно становится все более определенным и чувство поэта.)

Попробуйте восстановить «правильный» порядок слов в первой и третьей строках второй строфы и еще раз прочитать стихотворение. Как стало оно звучать? (Невыразительно, интонация раздумья исчезла.)

Вслушайтесь в звучание первых двух строк стихотворения. (Их интонация окрашена повышенной эмоцией.)

Можно ли уже по первым звукам определить общую интонацию всего стихотворения? Почему? (В звуковой наполненности начального слова *чуждая* слышны и грусть, и восхищение природой. Доминирующий в этом слове звук [у] окрашивает интонацией раздумья и слово *родна*.)

Будет ли интонация меняться? (Интонация обязательно будет меняться. Лирическое повествование идет с нарастанием: чувство нарастает «вверх к центру» и вновь ниспадает в момент разрешения темы.)