Полная луна, / Свет небес высоких,
Белая равнина, И блестящий снег,
Как ты мне родна: И саней далеких
Чудная картина, Одинокий бег.

Прочитайте стихотворение, поднимаясь вверх и опускаясь вниз по лесенке-дуге.

Можно предложить детям самостоятельно зарисовать дугу, обратив их внимание на то, что образ *высоких небес* совпал с ее самой высокой точкой.

Динамика эмоций сменяется в стихотворении вслед за сменой образов. Задание проследить за движением взгляда художника, рисующего «чудную» картину, отметив при этом и смену душевных состояний, поможет убедиться в этом[1]. Выделение ключевых пространственных слов *(равнина, высоких, далеких)* будет способствовать развитию у детей ощущения объемности художественного пространства.

Если вы действительно убедились, что Фет не только поэт-живописец, но и поэт-музыкант, почувствовали, что у его стихотворения своя интонация, своя музыка, попробуйте ответить на вопрос: какие чувства и переживания оно передает? (Сначала они неясны, смутны, едва уловимы, но постепенно становятся определеннее — состояние восторга, слитое с тревогой, беспокойством, неясным предчувствием, сожалением.)

Прочитайте выразительно все стихотворение. Проанализируйте выразительность чтения. Удалось ли передать тончайшие оттенки чувств, запечатленные поэтом? Какую строчку вы прочитали бы иначе?

Анализ стихотворения должен завершиться ответом на вопросы обобщающего характера.

- Почему в стихотворении, которое называется «Чудная картина…», так много грусти, тревоги?
- Почему стихотворение, состоящее из двух строф, читается на одном дыхании, как единое целое?

Обдумывая ответы на эти вопросы, учащиеся еще раз должны будут осмыслить эмоции, прямо не высказанные в тексте, соотнести их со структурой стихотворения.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Гаспаров М.* Фет «безглагольный» // Литературная учеба. 1979. № 4. С. 216–220.

2. *Григорьева А.Д.* Фет и его поэтика // Русская речь. 1983. № 3. С. 17–22.

3. *Касаткина В.Н.* Движение художественного мировидения А. А. Фета // Русская словесность. 1996. № 4. С. 10–18.

4. *Кошелев В.А.* «...Сказаться душой…» // Литература в школе. 1995. № 3. С. 8–18.

5. *Маймин Е.А.* Афанасий Афанасьевич Фет: Кн. для учащихся. М., 1989.

6. *Фет А.А.* Стихотворения. М.; Л., 1963. (Б-ка поэта, малая серия).

7. *Эйхенбаум Б.М.* Мелодика русского лирического стиха // О поэзии. М., 1969.

[1] Вопросу организации пространства в стихотворении Фета посвящена работа М. Гаспарова «Фет «безглагольный» (см.: Литературная учеба. 1979. № 4. С. 216). («Белая равнина» — мы смотрим прямо перед собой. «Полная луна» — наш взгляд скользит вверх. «Свет небес высоких» — поле зрения расширяется, в нем уже не только луна, но и простор безоблачного неба. «И блестящий снег» — наш взгляд скользит обратно вниз. «И саней далеких одинокий бег» — поле зрения опять сужается, в белом пространстве взгляд останавливается на одной темной точке. Выше — шире — ниже — уже: вот четкий ритм, в котором мы воспринимаем пространство этого стихотворения».)