

наречия *где* 95, *там* 69, *здесь* 49; кроме того, предлоги *над* 144, *под* 113, *перед* 97 в составе предложно-падежных форм.

На наш взгляд, из частотных оппозиций в поэзии А.А. Фета особого исследовательского внимания заслуживает пространственная оппозиция, обозначенная наречиями «здесь – там», т. к. конкретизация её семантики возможна только в результате контекстуального анализа стихотворений поэта. Интересно также заметить, что крайние точки оппозиции «здесь – там» представлены у Фета одинаковым числом словоупотреблений: *там* 69 – *здесь* 49 и *тут* 20. Абсолютные лексические синонимы *здесь* ‘в этом месте’ [МАС: I: 604] и *тут* ‘в этом месте, здесь’ [МАС: IV: 429] репрезентируют один полюс оппозиции и в сумме составляют столько же словоупотреблений, сколько и антонимичное им наречие *там* ‘в том месте, не здесь’ [МАС: IV: 337], находящееся на противоположном полюсе рассматриваемой пространственной оппозиции.

Лексема *здесь* в поэтических контекстах А.А. Фета употребляется для обозначения конкретных реалий: земли, неба, сада, леса, плотины, берега моря, бальной залы, вагона поезда, братского кладбища, Греции, Рима, Днепра и т.д. Однако чаще всего наречие *здесь* выступает как общее указание на обстоятельство места и употребляется с уточняющими членами: *здесь, в высоте; здесь, у этой ивы; здесь, передо мной; здесь, у меня на груди; здесь, у ног твоих; здесь, в среде убогой; здесь, в глуши; здесь, среди заветных цветов; здесь среди жизни молодой; здесь у ног моих; здесь на балконе; здесь на коленях; здесь на сердце* и т.д.

В зависимости от нахождения субъекта повествования в пространстве *здесь* у Фета может обозначать самые разные и даже противоположные реалии: для звезд *здесь* – небо: *Мы здесь горим, чтоб в сумрак непроглядный К тебе просился беззакатный день* (Среди звезд, 55); для человека *здесь* – земля: *Но знаю, в воздухе нагретом, Вот здесь со мной, Цветы задышат прежним летом И резедой* (Графине С.А. Толстой, 191); для поэта *здесь* – грезы, чертог духов поэтов-предшественников: *Здесь на коленях я снова невольню, Как и бывало, пред вами, поэты* (Поэтам, 72); для влюбленного *здесь* – сон: *Не здесь ли ты легкою тенью, Мой гений, мой ангел, мой друг...* («Не здесь ли ты легкою тенью...», 84).

Лексема *тут*, не такая частотная в поэзии Фета единица, как синонимическая доминанта *здесь*, тоже может обозначать, например: сад, лес, тропу, ковер. Однако в поэтических контекстах Фета она менее выразительна: вбирает в себя меньше смысловых наслоений, а чаще просто указывает на близкое место или расположение чего-, кого-либо: *тут же, влево; тут, у стола; тут – со мной*.

Поэт нередко употребляет слова *тут* и *здесь* в одном стихотворении в стилистических целях, чтобы избежать лексических повторов:

*Какой тут дышит мир! Какая славы тризна  
Средь кипарисов, мирт и каменных гробов!*