

*Рукою набожной сложила здесь отчизна
Священный прах своих сынов <...>
Счастливицы! Высшею пылали вы любовью:
Тут что ни мавзолеей, ни надпись – всё боец*

(Севастопольское братское кладбище, 65).

Наречия *здесь* и *тут* взаимозаменяемы у Фета и в значении 'в том месте, где празднуют определенные события':

*Тут нет чужих, тут всё родной и кровный!
Тут нет врагов, кругом одни друзья!*

(На пятидесятилетие музыки, 205);

*И близкий здесь, и тот перед родною,
Кого судьба умчала далеко...*

(На серебряную свадьбу Е.П. Щукиной, 193).

Часто в произведениях А.А. Фета важно не конкретное место, а эмоции и состояния лирического героя, связанные с неким пространством или событием, разворачивающимся в этом пространстве. Локализация при этом уходит на второй план, уступая место определенным признакам пространства, формирующим необходимый поэту эмоциональный фон:

*Мне нужно одному с душой своей остаться,
Молчанье нужно мне кругом и тишина.
Тут сердца говорит мне каждое биенье
Про все, чем радостной обязан я судьбе...*

(«Нет, даже не тогда, когда, стопой воздушной...», 75);
*Постой! здесь хорошо! зубчатой и широкой
Каймою тень легла от сосен в лунный свет...
Какая тишина! Из-за горы высокой
Сюда и доступа мятежным звукам нет...*

(«Постой! здесь хорошо! зубчатой и широкой...», 42).

Интересно, что в авторской редакции элегии «Постой! здесь хорошо!..» лексема *здесь* вообще не употреблялась и художественное пространство создавалось не перечислением признаков, присущих *этому* месту, а за счет признаков, присущих *тому*, другому месту, т.е. антитеза стихотворения («здесь–там») была выражена не столь явными языковыми средствами, а строилась на импlications признаков – приеме, более свойственном поэту: *там нет неясного сознанья, Какой-то святости звездолюбивых дум И тихой радости немого созерцанья* [Фет 2002: 119]

Семантика лексемы *там* в стихотворениях Фета менее определена. Реалии и состояния, обозначаемые этим наречием, как правило, характеризуются отдаленным расположением не только в пространстве, но и во времени, и в отношениях между людьми. *Там* Фета туманно: это и мечты, будущее, жизнь вечная после бренной, тоскливой земной жизни, даль, в которую «с надеждой смотрят очи» поэта:

Там ждет меня друзей лелеющий союз,