

*С сердцами чистыми, как месяц полуночи,
С душою чуткою, как песни вещих муз
Там наконец я все, чего душа алкала,
Ждала, надеялась, на склоне лет найду
И с лона тихого земного идеала
На лоно вечности с улыбкой перейду*

(«О нет, не стану звать утраченную радость...», 52).

А иногда это прошлое, в которое всматривается поэт из настоящего, на склоне жизненного пути:

*С солнцем склоняясь за темную землю,
Взором весь пройденный путь я объемлю... <...>
Горе минувшее тайным укором
В сбивчивом ходе несбыточных грез
Там миллионы рассыпало слез.*

(«С солнцем склоняясь за темную землю...», 69).

В значении 'когда-то, в прошлом' употребляется наречие *там* и в стихотворении «Когда читала ты мучительные строки...», только в воспоминания поэт погружает лирическую героиню, бывшую возлюбленную:

*Когда читала ты мучительные строки,
Где сердца звучный пыл сиянье льет кругом
И страсти роковой вздымаются потоки, –
Не вспомнила ль о чем? <...>
Ужель ничто тебе в то время не шепнуло:
Там человек сгорел!*

(«Когда читала ты мучительные строки...», 68).

Можно выделить целый ряд конкретных реалий, которые обозначаются наречием *там* в стихотворениях А.А. Фета: океан, море, вода, взморье, небосклон, поле, простор, степь, театр, беседка, Греция, юг, Рим, Ватикан. Однако познать *там*, по Фету, труднее, чем *здесь* – об этом свидетельствуют, например, атрибутивные характеристики объектов, расположенных там: *бездонный океан, глубь могилы, лунный свет, горная высь, даль голубая, морская глубина, берег пустынный*.

Там у Фета часто означает 'по ту сторону, за какой-либо границей':

*Только минем
Сумрак свода,-
Тени станем мы прозрачные
И покинем
Там у входа
Покрывала наши мрачные*

(Сны и тени, 134).

Понятие «там» у Фета нередко связывается с темой смерти. Примерами могут служить стихотворение «Никогда», посвященное страшному пробуждению лирического героя под крышкой гроба и