

В творчестве писателя религиозный компонент занимает одно из важнейших мест. Наличие библейского фона характерно как для поэтических, так и для прозаических произведений Фета. В текстах воплощаются заветные мотивы, отмечены отсылки к самым известным религиозным сюжетам, образам.

### *Литература*

1. *Хазан В.И.* Библейские цитаты и реминисценции в поэзии С.А. Есенина // Филол. науки. 1990. № 6.
2. *Бурдина С.В.* Библейские образы и мотивы в поэме А. Ахматовой «Реквием» // Филол. науки. 2001. № 6.
3. *Листван Ф.* Мотив «блудного сына» в творчестве Леонида Леонова // Принципы и методы исследования в филологии: конец XX века. СПб. – Ставрополь, 2001. Вып. 6.
4. *Цыбденова А.* Библейские цитаты в рассказе И.А. Бунина «Сны Чанга» // Рус. словесность. 2005. № 7.
5. Библия: книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. М., 1976.
6. *Фет А.А.* Стихотворения и поэмы. Л., 1986.
7. *Фет А.А.* Воспоминания. М., 1983.
8. *Фет А.А.* Собр. соч. и писем. Стихотворения и поэмы 1839–1863 гг. СПб., 2002.
9. *Фет А.А.* Соч. и письма. В 20 т. СПб., 2006. Т. 3. Повести и рассказы. Критические статьи.
10. *Граудина Л.К.* «В молитве теплой я излился...». О стихотворной «молитве» в послепушкинской поэзии XIX века // Русская речь. 2007. № 2. С. 3.
11. *Афанасьева Э.М.* «Отче наш...» в русской лирике XIX века // Вестник ТГПУ. Серия: Гуманитарные науки. 2004. Вып. 3 (40). С. 53.

*Курский государственный университет*