

грез и сновидений: "...полны тоскливой муки Навевают эти звуки Ласковые сны..."; "Чудную песню я слышал во сне, Несколько слов до яву мне прожгло. Эти слова-то ищу я опять Все, как звучали они, подобрать"; "И мчит да мчит все далее и дале С тобою нас воздушная ладья". Приснившийся образ возлюбленной рождает ощущение плавания: "По волнам ласкающего слова Я образ твой прелестный понесу".

В небесном плавании душ в их воздушной ладье движение как будто опережает звучание. Об этом стремительном полете – в другом стихотворении: "...над всем земным В каком огне, с каким самозабвением Мы полетим!". То же движение по звуковым волнам было описано и в упомянутом стихотворении о звуке колокола: "...на волне ликующего звука Умчаться вдаль..." – речь шла об умершем, об устремленности его души, родственной звуковой субстанции, к миру горнему.

Итак, звук в поэзии Фета – особенная, самобытная тема, это духовная материя невоплощенного еще в слово звучания стиха, чувства, самого мироздания. Восприятие звука есть сущность творческого состояния, состояния счастья, блаженства любви, духовного полета, погружения в земную красоту или в высший, родной для души мир – все эти аспекты образа в стихах Фета находятся в тесном единстве.

Литература

1. Фет А.А. О стихотворениях Ф.И. Тютчева // Русское слово. 1859. № 2.
2. Фет А.А. О стихотворениях Ф.И. Тютчева // Фет А.А. Стихи. Проза. Письма. М., 1989. С. 286.

Санкт-Петербург