

Сюда регулярно навещались поэт Я. Полонский, писатели Л. Толстой с Софьей Андреевной, И. Тургенев, философ, литературный критик и публицист Н. Страхов, композитор П. Чайковский. А Я. Полонский привозил сюда всю свою семью.

Сохранился даже акварельный рисунок Я. Полонского усадебного дома.

Другу юности Якову Полонскому А. Фет даже посвятил стихи:

Спасибо! Музой вдохновенной  
Ты мне опять наполнил дни.  
Когда, не зная мысли пленной,  
Ты вынес, отрок дерзновенный,  
Свои алмазные огни.

А я, по-прежнему смиренный,  
Забытый, кинутый в тени,  
Стою коленапреклоненный  
И, красотой умиленный,  
Зажег вечерние огни.

Гостей Афанасий Афанасьевич и Мария Петровна любили, всегда встречали тепло и радостно. Река Тускарь в те годы была полноводней, по весне так разливалась, что пойма на огромном пространстве утопала под ее водами. А по осени берега ее были усеяны золотом листья ольхи, ясеня, лип, дубов, белой акации...

С косогора хорошо просматривалась Курская Коренная пустынь, которая находилась в десятке верст от имения, и во время богослужений здесь слышны были благовесты ее соборов.

И 15 лет, проведенные здесь поэтом, были самыми плодотворными в его творческой биографии. Именно Воробьевке обязаны мы появлением из-под пера А. Фета знаменитого цикла стихов «Вечерние огни». Как считают критики, своеобразного гимна курскому краю.

Хозяин имения в те годы много занимался и переводами классиков европейской поэзии. Особенно античных гениев – Горация, Вергилия, Катулла, Овидия... И в 1884 году за переводы их бессмертных творений был удостоен престижной в России Пушкинской премии. А через пару лет его избрали членом-корреспондентом Петербургской Академии наук.

Софья Андреевна Толстая, большой знаток и поклонница творчества А. Фета, писала, что это «вечно молодая поэзия, для которой нет ни возраста, и нет никаких оков».

Примечательно, что редактором одного из сборников стихов А. Фета был сам Иван Сергеевич Тургенев, который жил не так уж и далеко от Воробьевки, в ста верстах с небольшим – в своем имении Спасское - Лутовиново под Орлом.



В имении Фета был прекрасный фруктовый сад, оранжерея, каскад прудов, ипподром, конюшни, фонтан, рыбосаженка, кузница, кирпичный завод. На фото главный конюх Николай.  
А. Фет в имении Воробьевка. 1890 г.



Каждое стихотворение А. Фета напоминает музыкальную пьесу: оно мелодично. Некоторые произведения поэта стали основой для романсов: «Уноси мое сердце в звенящую даль...» П. Чайковского, «На заре ты её не буди» А. Варламова, «Я тебе ничего не скажу» А. Бородина, «О, долго буду в молчаньи ночи тайной» С. Рахманинова, «Снова слышу голос твой, слышу и бледней» – цыганский романс.

